Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

ПРИНЯТА
на заседании ПМО «Русский язык и литература»
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Руководитель отдельной дисциплины
«Русский язык и литература»
_____ Земскова Д.Д.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №45-У начальника ФГКОУ МКК
«Пансион воспитанниц МО РФ»
от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5–9 классов
на 452 часа

2020 – 2021 учебный год
г. Москва

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы:

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Федерального государственного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 г. №1897)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17декабря 2010 г. № 1897»
- Приказа Министерства просвещения РФ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц МО РФ»

Содержание Рабочей программы реализует учебно-методический комплекс В.Я.Коровиной.

Состав УМК:

- рабочая программа
  (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы, - М.:Просвещение, 2015)

- учебник
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматия
- методические советы

- поурочные разработки
- проверочные работы
- хрестоматия художественных произведений (для 9 класса)

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

- Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013
- В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. [В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной.- 17-е изд.-перераб.- М.: Просвещение, 2010.
- Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.–18-е изд.- М.: Просвещение, 2010
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авторы-составители В.Я.Коровина [и др.].- 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2008 г.
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./ под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 часа, в том числе:

- **в 5 классе — 105 часов**
- **в 6 классе — 105 часов**
- **в 7 классе — 70 часов**
- **в 8 классе — 70 часов**
- **в 9 классе — 102 часа**

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариативная часть программы составляет 52 часа (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

II. Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения,** формируемые у воспитанниц в результате освоения программы по литературе основной школы:

5 класс

Воспитанница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Воспитанница получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную литературную тему;
- пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете

6 класс

Воспитанница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;

- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Воспитанница получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

7 класс

Воспитанница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- выявлять особенности композиции произведения;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Воспитанница получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

8 класс

Воспитанница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт ;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Воспитанница получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

9 класс

Воспитанница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Воспитанница получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

III. Содержание учебного предмета

Раздел курса	Темы раздела
5 класс	
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элемент книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество	
Фольклор	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и

	индивидуальное в фольклоре. Малые жанр фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). ***Теория литературы: фольклор, устное народное творчество (развитие представлений)***
Русские народные сказки, ***в том числе:***	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.
«Царевна-лягушка».	Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.
«Журавль и цапля» **«Солдатская шинель»**	- народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.	
Из древнерусской литературы	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«Повесть временных лет»	**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальное представление).	
Из русской литературы XVIII века	**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
	«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное	

представление).	
Из русской литературы XIX века	
Русские басни.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
	Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский.	Краткий рассказ о поэте.
	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).	
Александр Сергеевич Пушкин.	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
	Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
	«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог. Ритм, рифма, способы рифмовки (начальные представления).	
Русская литературная сказка XIX в.	
Антоний Погорельский. ***«Черная***	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-

курица, или Подземные жители».	реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения)	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	
Михаил Юрьевич Лермонтов.	Краткий рассказ о поэте.
	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).	
Николай Васильевич Гоголь.	Краткий рассказ о писателе.
	«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
	«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	
Николай Алексеевич Некрасов.	Краткий рассказ о поэте.
	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).
	«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.
	Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	
Иван Сергеевич Тургенев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
	«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила,

	достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).	
Афанасий Афанасьевич Фет.	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
Лев Николаевич Толстой.	Краткий рассказ о писателе.
	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	
Антон Павлович Чехов.	Краткий рассказ о писателе.
	«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.	
Поэты XIX века о родине и родной природе	**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
Из литературы XX века	
Иван Алексеевич Бунин.	Краткий рассказ о писателе. ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
	Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
Владимир Галактионович Короленко.	Краткий рассказ о писателе.
	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

	окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).	
Сергей Александрович Есенин.	Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
Русская литературная сказка XX века (обзор)	
Павел Петрович Бажов.	Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).	
Константин Георгиевич Паустовский.	Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак.	Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.	
Андрей Платонович Платонов.	Краткий рассказ о писателе.***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	
Виктор Петрович Астафьев.	Краткий рассказ о писателе. ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).	
«Ради жизни на Земле…»	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

	К.М.Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский** ***«Рассказ танкиста»***.
	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о родине и родной природе	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Писатели улыбаются	**Саша Черный** ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия)	
Из зарубежной литературы	
Роберт Льюис Стивенсон.	Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	
Даниэль Дефо.	Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен.	Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	
Жорж Санд	***«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.	
Марк Твен.	Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.
	Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх. Умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.	Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
6 класс	
Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Русские басни** **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века	**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

	Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности

	интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений) **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.

	Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** **Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века** **А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***

	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). **Писатели улыбаются** **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ…». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Мифы народов мира** **Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*** . **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».*** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических

	подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме. Краткий рассказ о писателе.** Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).
Итоговый контроль по результатам изучения курса	
7 класс	
Введение – 1 ч.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.	**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*** **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). **ЭПОС НАРОДОВ МИРА** ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*** . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) ***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну

	тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.	***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»***. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). ***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.	**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны*** *1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч. .	**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). ***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ

	летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. ***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений) **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,. Особенности изображения людей и природы в повести.

	Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***(«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе** ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...». ***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного» чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»** **Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). **«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **Жуковский.** ***«Приход весны»*** **, И. Бунин.** ***«Родина»,*** **Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром***

	Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадании и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). **На дорогах войны** *(обзор)* Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чём плачут лошади»?*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней,

	духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. **«Тихая моя Родина»** *(обзор)* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). **Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** ***«Земля родная» (главы из книги).*** Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на на слова русских поэтов XX века** **Вертинский.** ***«Доченьки»,*** **И. Гофф.** ***«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.	**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей***

	Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.	**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джодж Гордон Байрон.** ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). **О. Генри.** ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). **Рей Дуглас Брэдбери.** ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч**.	
8 класс	
Введение – 1 ч.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*** **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение

	различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.	Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.	**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. ***«Недоросль» (сцены).*** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.	**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). ***Александр*** **Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К*** («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. ***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение

	этих тем в его творчестве. Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской русской литературы в Европе) Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города» (отрывок).*** Художественно-

	поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** **А. С. Пушкин.** ***«Цветы последние милей…»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»,*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»,*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»,*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».*** **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о

	писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются** Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий. г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. **М.Зощенко.** ***«История болезни»,*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание

	крестьянина и убеждений гражданина, защитника родстраны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 - 1945 годов** ***(обзор)*** Традиции в изображении боевых подвигов народа и вобудней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **Jl. Ошанин.** ***«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)*** **И. Анненский.** ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*** Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.	**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

	Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
9 класс	
Введение – 1 ч.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык

	произведения. Переводы «Слова...».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). «***Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.	**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Море».*** Романтический образ моря. ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

	Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская

	критика начала XX века; писательские оценки). ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте,

	с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). **Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе** ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по-нимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя. **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба

	повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века *(обзор)*** Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Штрихи к портретам** **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без*** so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***

	и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ ***(обзор)***	**А. С. Пушкин.** ***«Певец»-*****, М. Ю. Лермонтов.** ***«Отчего»,*** **В. Соллогуб.** ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),*** **Н. Некрасов.** ***«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»,*** **А. К. Толстой.** ***«Средь шумного бала, случайно…».*** **А. Фет.** ***«Я тебе ничего не скажу...»,*** **А. А. Сурков** ***«Бьется в тесной печурке огонь...»,*** **К. М. Симонов. «Жди меня,** ***и я вернусь...»,*** **Н. А. Заболоцкий.** ***«Признан*****ие» и** др. Романсы и песни как

	синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.	**Античная лирика** **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия» (фрагменты).*** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).
Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**	

IV. Тематическое планирование

Содержание	**Кол-во часов**	**Кол-во КР (в тч)**	**Кол-во уроков РР (в тч)**	**Характеристика основных видов деятельности воспитанниц**
5 класс				
Введение. Книга в жизни человека	1			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Устное народное творчество	8			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного

				народного творчества», составление тезисного плана по изучаемой теме, составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Вариативная природа фольклора», коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из древнерусской литературы	3			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по изучаемой теме, составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XVIII в.	2			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма» работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана статьи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XIX в.	36	3	4	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по изучаемой теме, коллективное проектирование

				способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	3			Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора, прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Из русской литературы XX в.	23	2	1	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Композиция литературного произведения», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по изучаемой теме при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)	3			Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора, прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4			Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора, прослушивание фонозаписи с последующим словесным

				иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Писатели улыбаются	2			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Образы и сюжет литературной классики как темы произведений для детей»», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме « Прием комического» с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение,коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы	11			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: соотнесение содержаний произведений одной тематики, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (анализ поэтического текста: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Итоговый тест	1	1		Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: составление текста на

				дискуссионную тему с последующей проверкой учителя, проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Заключение по курсу	3			Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Резервные часы	5			
	105	**6**	**5**	
6 класс				
Введение	1			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Устное народное творчество	4			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение,

				самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по изучаемой теме, составление конспекта в парах сильнй-слабый по теме «Вариативная природа фольклора», коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из древнерусской литературы	2			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по изучаемой теме, составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XVIII века	2			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма» работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана статьи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XIX века	54	7	16	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания

				параграфа учебника, лабораторная работа по изучаемой теме, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XX века	28	2	5	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Композиция литературного произведения», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по изучаемой теме при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы	11			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: соотнесение содержаний произведений одной тематики, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (анализ поэтического текста: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Повторение, обобщение, итоговый контроль	3	1		Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: составление текста на дискуссионную тему с последующей проверкой учителя, проектирование выполнения дифференцированного

				домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Итого:	**105**	**10**	**21**	
7 класс				
Введение	1			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Устное народное творчество	6			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по изучаемой теме, составление конспекта в парах сильнй-слабый по теме «Вариативная природа фольклора», коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из древнерусской литературы	2			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по изучаемой теме, составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XVIII	2			Формирование умений построения и

века				реализации новых знаний (понятий, способов, действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма» работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана статьи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XIX века	28 (1 в/ч)	4	5	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по изучаемой теме, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XX века	22 (1в/ч)	1	5	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора, прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление

				алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Из литературы народов России	1			Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (анализ поэтических текстов), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора, прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, групповая работа-составление алгоритма проведения анализа поэтического текста, коллективное проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы	5 (1в/ч)			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: соотнесение содержаний произведений одной тематики, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (анализ поэтического текста: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование выполнения

				дом.задания, комментирование выставленных оценок
Повторение, обобщение, итоговый контроль	3	1		Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: составление текста на дискуссионную тему с последующей проверкой учителя, проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Итого:	**70**	**6**	**10**	
8 класс				
Введение	1			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Устное народное творчество	2			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по изучаемой теме, составление конспекта в парах сильнй-слабый по теме «Вариативная природа фольклора», коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из древнерусской литературы	2			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по

				изучаемой теме, составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XVIII века	3			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма» работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана статьи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XIX века	35	4	5	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по изучаемой теме, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XX века	18	1	5	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Композиция литературного произведения», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по изучаемой теме при консультативной помощи учителя,

				коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы	6			Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: соотнесение содержаний произведений одной тематики, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (анализ поэтического текста: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	1		Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: составление текста на дискуссионную тему с последующей проверкой учителя, проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Итого:	**70**	**6**	**10**	
9 класс				
Введение	1			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из древнерусской литературы	3			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим

				литературоведческим материалом по изучаемой теме, составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XVIII века	7			Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма» работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана статьи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XIX века	57 (1в/ч)	4	11	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по изучаемой теме, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
Из русской литературы XX века	28 (1в/ч)	1	5	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Композиция литературного произведения», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по изучаемой теме

				при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы	5	-	1	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: соотнесение содержаний произведений одной тематики, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (анализ поэтического текста: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок
Итоговый контроль	1	1		Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: составление текста на дискуссионную тему с последующей проверкой учителя, проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Итого:	**102**	**6**	**17**	

Перечень контрольно-оценочных средств

5 класс			
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1.	Устное народное творчество. Русская литература XVIII-начала XIX веков.	Контрольная работа (тест, проблемный вопрос)	Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2019. - 111 с. ISBN 978-5-377-13097-0 Гороховская Л.Н., Марьина О.Б.

			Проверочные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2018. - 95 с. ISBN 978-5-377-12949-3 Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2018. - 252 с. ISBN 978-5-09-057451-8
2.	Повторение и обобщение изученного материала. Контрольная работа	Контрольная работа (тест)	Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2019. - 111 с. ISBN 978-5-377-13097-0 Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2018. - 95 с. ISBN 978-5-377-12949-3 Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2018. - 252 с. ISBN 978-5-09-057451-8
3.	Русская литература второй половины XIX-XX веков.	Контрольная работа (тест, проблемный вопрос)	Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2019. - 111 с. ISBN 978-5-377-13097-0 Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. 5 класс. - М.: Экзамен, 2016. - 79 с. ISBN 978-5-377-10311-0 Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2018. - 252 с. ISBN 978-5-09-057451-8
4.	Русская литература второй половины XX века. Зарубежная литература.	Контрольная работа (тест, проблемный вопрос)	Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2019. - 111 с. ISBN 978-5-377-13097-0 Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе. 5 класс. - М.: Экзамен, 2018. - 95 с. ISBN 978-5-377-12949-3 Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. 5 класс. - М.: Экзамен, 2016. - 79 с. ISBN 978-5-377-10311-0 Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2018. - 252 с. ISBN 978-5-09-057451-8

6 класс			
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1.	А.С. Пушкин. Повесть «Дубровский»	Сочинение	Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. Полухина В.П. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2018. Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2018.
2.	Русская литература первой половины XIX века	Контрольная работа (развернутый вопрос, тест)	Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014 Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки – М. : Просвещение, 2018. Ахмадуллина Р. Г. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 6 класс. - М.: Экзамен, 2006.
3.	Произведения русских писателей XX века	Контрольная работа (развернутый вопрос, тест)	Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение,

			2014 Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки – М. : Просвещение, 2018. Ахмадуллина Р. Г. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 6 класс. - М.: Экзамен, 2006.
4.	Повторение и систематизация изученного в 6 классе. Итоговая контрольная работа за год	Контрольная работа	Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014 Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки – М. : Просвещение, 2018. Ахмадуллина Р. Г. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 6 класс. - М.: Экзамен, 2006.
7 класс			
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Сочинение	1.Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. ФГОС - М.: Просвещение, 2019. - 176 с. ISBN: 978-5-09-064457-0 2. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС. – М.: ВАКО, 2018. – 400 с. ISBN: 978-5-408-01801-7 3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… Литература. 7 класс. Дидактические материалы. - М.:

			Просвещение, 2018. - 256 с. ISBN: 5-09-010176-0
2.	Контрольная работа за 1 триместр в рамках промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация за 1 триместр	1.Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. ФГОС - М.: Просвещение, 2019. - 176 с. ISBN: 978-5-09-064457-0 2. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС. – М.: ВАКО, 2018. – 400 с. ISBN: 978-5-408-01801-7 3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… Литература. 7 класс. Дидактические материалы. - М.: Просвещение, 2018. - 256 с. ISBN: 5-09-010176-0
3.	Литература 19 века	Тест	1.Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. ФГОС - М.: Просвещение, 2019. - 176 с. ISBN: 978-5-09-064457-0 2. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС. – М.: ВАКО, 2018. – 400 с. ISBN: 978-5-408-01801-7 3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… Литература. 7 класс. Дидактические материалы. - М.: Просвещение, 2018. - 256 с. ISBN: 5-09-010176-0
4.	Литература 20 века	Тест	1.Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. ФГОС - М.: Просвещение, 2019. - 176 с. ISBN: 978-5-09-064457-0 2. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС. – М.: ВАКО, 2018. – 400 с. ISBN: 978-5-408-01801-7 3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… Литература. 7 класс.

			Дидактические материалы. - М.: Просвещение, 2018. - 256 с. ISBN: 5-09-010176-0
8 класс			
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1.	Творчество А.С. Пушкина	Сочинение	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Литература 8 класс. Учебник. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017. Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М., 2018. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2017
2.	Творчество Н.В. Гоголя	Контрольная работа	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Литература 8 класс. Учебник. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2017
3.	Творчество Л.Н.Толстого	Сочинение	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.

			Литература 8 класс. Учебник. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2017
4.	Творчество А.Т.Твардовского	Тест	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Литература 8 класс. Учебник. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2017
5.	Итоговое тестирование по творчеству русских писателей XIX-XX веков	Тест	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Литература 8 класс. Учебник. // Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2017

9 класс			
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1.	Литература XIX века. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. анализ произведений русской литературы. 9 класс. М.: Экзамен, 2013 С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2016
2.	Работа в рамках промежуточной аттестации за 1 триместр	Тест	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. анализ произведений русской литературы. 9 класс. М.: Экзамен, 2013 С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2016
3.	Литература XIX века. Творчество М.Ю.Лермонтова	Тест	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. Анализ произведений русской литературы. Ко всем дей. М.: Экзамен, 2013 С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2016 Е.Л.Ляшенко. Литература. 9 класс. Тесты по литературе. М.: Экзамен, 2018 Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина. Контрольные работы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной.

			ФГОС. М.: Экзамен, 2019 Е.Л.Ерохина. ОГЭ-2019. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. М.: Интеллект-центр, 2019
4.	Литература XIX века. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Сочинение	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. анализ произведений русской литературы. 9 класс.Ко всем действующим учебникам. М.: Экзамен, 2019 С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2016
5.	Литература XIX века.	Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. анализ произведений русской литературы. 9 класс. М.: Экзамен, 2013 С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2016
6.	Русская литература XX века	Тест	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 М.А.Аристова. анализ произведений русской литературы. 9 класс. М.: Экзамен, 2013 Л.Н.Гороховская. ОГЭ. Литература. Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ. М.: Издательство АСТ, 2018 Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина. Контрольные работы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной.

			ФГОС. М.: Экзамен, 2019