



**ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ПМО
«Русский язык и литература»
Протокол № 12 от 19.06.2018
Руководитель отдельной
дисциплины
«Русский язык и литература»
Савичева Т.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель Начальника
Пансиона по УР
Обломкова А.В.
« 27 » августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Начальник ФГКОУ «МКК
«Пансион воспитанниц МО РФ»
Максимова Л.Ю.
« 28 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса на 105 часов

2018-2019 учебный год
г. Москва

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-х классов разработана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004 года с изменениями и дополнениями
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)
- Авторской программы: Рабочая программа по литературе для 10 класса/ авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа имеет практико-ориентированный характер и конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Учебники:

- Сахаров В.И., Зинин С.А Литература.10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. - 7-е издание. Москва.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2010г.
- Сахаров В.И., Зинин С.А Литература.10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч. Москва.: ООО«ТИД «Русское слово - РС»,2006г.

Методические пособия

Зинин С.А., В.И. Сахаров, Чалмаев В.А. Методические рекомендации.– М.: Русское слово, 2010 г.

Общая характеристика учебного предмета

При построении курса на историко-литературной основе особое внимание уделено развитию умений видеть связь художественных произведений с исторической эпохой, ее основными политическими, социальными и культурными тенденциями. Целостный взгляд на русскую литературу как величайшее национальное сокровище помогает воспитанию патриотизма, уважения и любви к отечественной истории и культуре.

Содержание программы историко-литературного курса профильной школы определяется принципом научности. Программа представляет целостную и объективную картину мира русской литературы XIX и XX веков в контексте истории и истории культуры и во взаимосвязи с традицией. Вопросы периодизации решаются в программе на современном уровне.

Отбор художественного материала, рассматриваемого в программе, осуществляется с учётом следующих идей: литература в старших классах школы изучается интенсивно, а не экстенсивно; курс литературы для старших классов гуманитарного профиля строится на максимально углублённом изучении небольшого числа произведений.

Такое изучение предполагает всестороннее рассмотрение языка произведения (от звука и стиля до своеобразия собственно художественного языка и стиля), содержательности его художественных форм и, наконец, своеобразия мировоззрения писателя, воплотившегося в художественном мире изучаемого произведения, в традиционности и художественном новаторстве этого произведения.

Вместе с тем курс литературы строится на разумном сочетании анализа отдельных, наиболее сложных художественных произведений и материала, знакомящего учеников с историко-литературным, историко-культурным и историко-социальным контекстом (для такого знакомства используются биографический очерк, историко-литературные очерки, очерки литературных нравов, знакомство с литературной критикой, фрагментами некоторых лучших работ российских литературоведов).

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Цели и задачи курса

Среди целей литературного образования выделяются:

1. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
2. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
3. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
7. решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Целью литературного образования авторы программы считают не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, обработка эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми.

В основе этой программы лежат следующие принципы:

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста, что определяет отношение к предмету.
2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе.
3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства, что способствует формированию целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.
4. Ориентация программы на социальные потребности времени, общественную психологию поколения.

В программе выделен особый раздел - "Литературное творчество", который предлагает осваивать в эстетическом действии опыт знакомства учеников с классическим текстами и, овладевая разными стилями, пластически передавать собственные впечатления от жизни и искусства.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: **концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое.** Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Данная программа для реализации задач литературного образования предлагает следующее: 5-9 классы концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 10-11 классах. Это обусловлено тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по

литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: *литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.*

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Обучающимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст; особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений – умений составлять план и пересказывать прочитанное; составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

В программный курс 10-11 классов введена специальная рубрика **«Внутрипредметные связи»**. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединён также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о *диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищем по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга – писатель.*

Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников. Как показала практика, внеурочная деятельность даёт оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, её ориентированности на углублённое изучение предмета (например понятия «карнавальная смех», «литературная антиутопия» и т.п.) В программе 10-11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен

рубрикой **«Опорные понятия»**, сопровождающий каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя – процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на **историко-литературной основе**, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений («Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса **обзором** творчества ведущих русских классиков, углубляющим, расширяющим курс 9 класса.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Характеристика учебного процесса

Важнейшие критерии литературного развития, определяющие задачи школьного курса литературы:

- начитанность учащегося, направленность читательских интересов.

- любовь к чтению, постоянство потребности в книге. Актуальная для школьника социально-нравственная проблематика произведений искусства, умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы.
- объем историко-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять его ценность в общем потоке литературы.
- уровни развития разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость, активность и объективность читательского воображения, постижение содержания произведения на разных уровнях, осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.
- связанные с анализом художественного произведения умения (находить эмоциональный лейтмотив; проследить развитие сюжета, конфликта, смену чувств в разных родах литературы; оправдать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования и т. д.).
- способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся;
- умение оправдать чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;
- умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;
- умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;
- умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией;
- умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста.

В 10-11 классах основным видом проверки становятся сочинения на историко-литературную тему; литературно-творческие способности проверяются сочинениями типа диалога, написанием рассказа-сценки, лирического стихотворения, рецензии.

Круг чтения учащихся выявляется путем проведения викторин, читательских конференций, изучения читательских дневников.

Внеклассное чтение создает необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Это, по мнению авторов программы, не фон, а основа литературного развития. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта, поэтому часто уроки внеклассного чтения в программе опережают уроки литературы.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам.

Формы организации образовательного процесса

- коллективная (урок, лекция, семинар, олимпиада, конференция, лабораторные занятия)
- групповая (практикум, групповое занятие, учебное исследование, проектирование)
- индивидуальная (консультации, исследовательская работа, собеседование, индивидуальные планы работы).

Технологии, используемые в образовательном процессе

Основу преподавания курса составляют следующие педагогические технологии:

<i>Технология</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
Технология критического мышления	Развитие навыков самостоятельно вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по

	отношению к окружающим.
Технология проектного обучения	Умение взаимодействовать в команде, распределять роли, конструировать собственные знания, ориентироваться в информационном пространстве, представлять результаты собственной деятельности.
ИКТ – технологии	Наглядность, своевременный индивидуальный и фронтальный контроль усвоения темы, раздела. Повышение познавательного интереса обучающихся, создание ситуации успешности на уроке.
Технология интерактивного обучения	Активное взаимодействие всех обучающихся, развитие коммуникативных умений.
Технология проблемного обучения	Способность самостоятельно видеть, ставить и решать проблемы, осуществлять поиск и усвоение необходимых знаний.

Виды и формы контроля

Виды контроля:

Предварительный, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль определяется содержанием разделов и тем программы и осуществляется в форме проверочных и самостоятельных работ, тестирования, публичной защиты проекта, устного ответа.

Промежуточный контроль согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации воспитанниц Пансиона предусмотрен по окончании полугодия в форме зачета в I полугодии и по окончании учебного года в форме сочинения.

Основной инструментарий для оценивания результатов

1. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: внешнюю оценку и внутреннюю оценку.

2. **Внутренняя** (оценка, выставляемая педагогом, образовательным учреждением) и **внешняя** оценка (проводится, как правило, в форме мониторинговых исследований, аттестации образовательного учреждения и др., результаты которых не влияют на оценку детей, участвующих в этих процедурах).

3. **Субъективные** или экспертные (наблюдения, самооценка и самоанализ и др.) и **объективизированные** методы оценивания (как правило, основанные на анализе письменных ответов и работ обучающихся), в том числе –

стандартизированные (основанные на результатах стандартизированных письменных работ или тестов) процедуры и оценки.

4. **Самоанализ и самооценка** обучающихся.

С целью наиболее полного отражения особенностей школьной технологии оценивания образовательных результатов обучающихся при разработке системы проверочных и учебно-методических материалов целесообразно выделить следующие моменты:

- текущее оценивание
- итоговые проверочные работы.

Для оценивания результатов достижения обучающихся используются следующие виды устных и письменных работ:

- тесты разного уровня, задания на основе письменных источников, составление таблиц и пр.
- работа в группах при дискуссиях и дебатах, анализ явлений и ситуаций, оценка различных суждений, объяснение причинно-следственных и функциональных связей, публичная защита проекта, ответы на вопросы по содержанию текста и пр.

Место предмета в базисном учебном плане

Базисный учебный план Пансиона на изучение предмета «Литература» в 10-м классе отводит 105 ч. из расчета 3 ч. в неделю.

II. Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Из литературы первой половины XIX века. (6 часов +2 часа р.р.)

А.С.ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору учителя и учащихся, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»*(«Я ,Матерь Божия, ныне с молитвою...»), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* («В полдневный жар в долине Дагестана...»), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской лирике поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский; М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века.

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1859-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (6 часов +2 часа р. р.)

Пьесы: «Свои люди – сочтёмся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основ социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И. А. ГОНЧАРОВ (5 часов +1 час тест)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова» Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных

сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ (7часов+2часа р.р.)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3часа)

Роман «Что делать?» (Обзор)

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?»

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»

Н. А НЕКРАСОВ (7часов+2часа)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*»

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотивов правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Облдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др; жанр пени в лирике Н.А. Некрасова.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы природа...*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*нам не дано предугадать...*», «*Silentium!*».

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С. И. Танеев; С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ (3часа)

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую» и др. по выбору.*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков (3часа+1час р.р.)

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

М.Е. Салтыков – Щедрина (5 часов+1 час р.р)

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова- Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения Салтыкова –Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасёв, М. Башилов и др.).

А.К. Толстой (2 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е, Салтыкова- Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях поэта; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Л.Н. Толстой (12 часов+3 часа)

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности

войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образа Кутузова и Наполеона в сети авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе «Война и мир»; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; Живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров) иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Ф. М. Достоевский (6 часов+ 2 часа р.р.)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «Униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов и др). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции Родиона Раскольникова. Роль Эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония(многоголосие); герои – «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимого, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

А.П. Чехов (5часов+2часа)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору учителя. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм и выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А. П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «Маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Леветалья, А. Эфроса, А. Трушина и др.).

Резервные часы – 2 часа

Тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Из литературы первой половины 19 века (Обзор. А.С.Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь)	6(в т.ч.2р.р)
Из литературы второй половины 19 века(введение)	2
Творчество А.Н. Островского	6(в т.ч.2р.р)
Творчество И.А. Гончарова	5(в т.ч.1тест)

Творчество И.С. Тургенева	7(в т.ч.2р.р)
Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор)	3
Творчество Н.А. Некрасова	7(в т.ч.2р.р)
Лирика Ф.И. Тютчева	3
Лирика А.А. Фета	3
Творчество Н.С. Лескова	3(в т.ч.1 р.р)
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5(в т.ч.1 р.р)
Лирика А.К. Толстого	2
Творчество Л.Н. Толстого	12(в т.ч.3 р.р)
Творчество Ф.М. Достоевского	6(в т.ч.2 р.р)
Творчество А.П. Чехова	5(в т.ч.2 р.р)
Обобщение по курсу	1
Уроки развития речи	17
Уроки внеклассного чтения	11
Итого	105

III. Результаты изучения учебного предмета

*В результате изучения курса литературы в 10-м классе воспитанница должна **знать / понимать***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- работать с книгой, воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности и анализировать художественный текст;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- работать со справочным материалом книги, различными источниками информации;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно строить устные и письменные развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся также:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута)

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров)
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Используемые средства обучения

- Компьютер, интерактивная доска, проектор, цифровые образовательные ресурсы, раздаточный дидактический материал.

2. Учебник:

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература.10 класс:Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч.- 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 г
- Сахаров В.И., Зинин С.А Литература.10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч. Москва.: ООО«ТИД «Русское слово - РС»,2006г.

3. Методические пособия

- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – 3-е изд. – М.: Просвещение,2007.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе: вторая половина 19 века 10 класс., 3-е – изд. испр. и доп. – М.: ВАКО, 2009. – (В помощь школьному учителю).
- Кучина Т.Г. Литература на «пятёрку». Олимпиадные задания, вопросы, тесты. Ответы, комментарии, творческие работы учащихся/ - Ярославль: Академия развития; Владимир:ВКТ,2008.(Олимпиады школьников).
- Литература.9-11 классы: уроки-исследования/ авт.-сост. И.Д. Бережная. – Волгоград: Учитель,2008.
- Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков/авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград : Учитель,2009.

- Миронов Н. А. Литература в таблицах : 5-11 классы (справочные материалы) - М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2008.
- Михайлова Е.В. ЕГЭ 2011. Литература. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2010. (интенсивная подготовка).
- Олимпиады по русскому языку и литературе: 9-11 классы/ Сост. Г.М. Вялкова и Т.А. Чернова. – М.: ВАКО, 2010 (мастерская учителя-словесника).
- Самойлова Е.А. ЕГЭ 2011. Литература. Репетитор. М.: Эксмо, 2010. (интенсивная подготовка).
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе (урок за уроком) 3-е издание, Москва «Русское слово» 2009г.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе: 10 класс – М.: Издательство «Экзамен», 2008

4. Дополнительная литература для обучающихся

- Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- Литература 10 класс в 2х частях. Учебник базовый и профильный уровни. Под ред. В. Г. Маранцмана. 6-е издание., Москва «Просвещение» 2009.
- Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2012.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- А. Н. Островский – монолог Кулигина или Катерины (на выбор)
- И.С. Тургенев – 1 стихотворение в прозе по выбору учащихся.
- Н.А. Некрасов – 2-3 стихотворения (на выбор) и 2 отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
- Ф.И. Тютчев – 2 стихотворения наизусть.
- А. А. Фет – 2 стихотворения наизусть.
- А.К. Толстой – 2 стихотворения наизусть.
- Л.Н. Толстой – из трёх отрывков – один на выбор учащихся.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Из литературы 19 века вторая половина:

- А. Н. Островский «Бесприданница».
- И.А. Гончаров «Обыкновенная история».
- И.С. Тургенев «Дворянское гнездо».
- Н.А. Некрасов поэма «Саша».
- Н.С. Лесков повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

- М.Е. Салтыков Щедрин роман-хроника «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
- Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина»
- Ф. М. Достоевский романы «Идиот», «Братья Карамазовы»
- А.П. Чехов пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня».

Из литературы XX века:

- М. Горький. Рассказы: «*Челкаш*», «*Двадцать шесть и одна*».
- М. А. Булгаков. Повесть «*Собачье сердце*».
- М. А. Шолохов. Рассказ «*Судьба человека*».
- В.В. Быков «*Альпийская баллада*».
- А.И. Солженицын «*Матрёнин двор*».
- Поэзия М.Цветаевой, А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилёва.
- Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Тальков и др.

Из зарубежной литературы:

- И.В. Гёте «*Фауст*».
- Э.Т.Гофман «*Крошка Цахес по прозванию Циннобер*».
- О. Бальзак «*Евгения Гранде*».
- П. Мериме «*Кармен*».
- Ч. Диккенс «*Большие надежды*».
- Г. Флобер «*Госпожа Бовари*».

Мультимедийные пособия:

- Русская поэзия XVII-XX веков. Электронное литературное собрание.
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
- Справочник школьника. Литература. Электронное учебное пособие.

5. Интернет-ресурсы

Название сайта	Адрес
<i>Электронные библиотеки</i>	
Библиотека портала «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73
Электронная библиотека учебной литературы	http://www.alleng.ru/
«Русская виртуальная библиотека».	http://www.rvb.ru
«Русские писатели в сети»	http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
«Библиотека Максима Мошкова»	http://lib.ru/
портал «Вавилон» (портал совр.литературы)	http://www.vavilon.ru

Портал «Литература» : <ul style="list-style-type: none"> • литературный сайт «Точка зрения-ЛИТО.РУ» • «Большой каталог газет и журналов на русском языке» • Электронная библиотека современных литературных журналов России 	http://www.litera.ru <ul style="list-style-type: none"> • http://www.litera.ru/slova/ring/index.html • http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm • http://magazines.ru
Ресурсы по литературе	
Официальный информационный портал	http://gotovkege.ru/ege-2015-izmenenija
Информационный портал по подготовке к итоговому сочинению	http://sochinenie11.ru
Сайт министерства образования и науки Российской Федерации	www.mon.gov.ru
Методические ресурсы	
Ресурсы в помощь учителю русского языка и литературы	http://nsportal.ru/
Литература - ресурс для лингвистов, филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы	http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm
Портал информационной поддержки ЕГЭ	http://ege.edu.ru/
Профессиональный сайт учителей «Методисту»	http://metodisty.ru/
«Филологу». Русский филологический портал.	http://www.philology.ru/
Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» -	http://www.gramota.ru
Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка	http://slova.ndo.ru
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке	http://www.ruscorpora.ru
Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы	http://www.lrc-lib.ru
Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи	http://www.gramma.ru
Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности	http://character.webzone.ru

Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина	http://pushkin.edu.ru
Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова (ИРЯ РАН)	http://www.ruslang.ru
Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	http://www.ropryal.ru
Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка	http://www.slovari.ru
Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку	http://www.slovo.zovu.ru
Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которого направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами	http://www.ruscenter.ru
<i>Виртуальные профессиональные сообщества</i>	
Учительский портал	http://www.uchportal.ru/
Интернет-портал Прошколу.ру	http://www.proshkolu.ru/
Сайт Перовой И.Н.	http://peressa2009.narod2.ru/
«Педсовет.орг»	http://pedsovet.org/
<i>Профессиональная периодика (сайты периодических изданий)</i>	
Учительская газета	http://www.ug.ru/
Журнал «Литература в школе»	http://litervsh.ru/
Вестник образования	http://www.vestnik.edu.ru/
Объединение педагогических изданий «1 сентября»	http://www.1september.ru/