



Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства
обороны Российской Федерации»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПМО
(дополнительные
образовательные
программы)
Протокол № 1 от
« 28 » июня 2015 г.
Старший методист

Савинкова Е.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель Начальника
Пансиона по УР

Обломкова А.В. *2/2015*
« 18 » августа 2015 года

УТВЕРЖДАЮ
Начальник ФГКОУ МКК
«Пансион воспитанниц МО
РФ»

Максимова Л.Ю.
« 26 » августа 2015 года

Программа дополнительного образования детей
«Ансамбль барабанщиц»

Направление: гражданско-патриотическое

Возраст воспитанниц: 15-18 лет

Срок реализации образовательной программы: 3 года.

Педагог, реализующий программу: Пономарев Денис Валерьевич

Москва, 2015

1. Пояснительная записка

<p>Нормативная база и распорядительные документы по организации внеурочной деятельности</p>	<p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.</p> <p>Приказ ДОгМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p> <p>Примерные программы внеурочной деятельности. Под ред. В.А. Горского</p>
<p>Основные идеи программы дополнительного образования, их актуальность и предлагаемая востребованность</p>	<p>Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.</p> <p>Актуальность и целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия. Чтобы выдержать единый ритм нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.</p>
<p>Цели и задачи программы</p>	<p>Цель программы – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.</p> <p>Задачи: - обучение основам музыкальной грамоты; - приобретение навыков игры на малом барабане; - обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле; - воспитание сценической культуры; - развитие музыкально-ритмического слуха; - воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости; - обучение основным актёрско-исполнительским навыкам; - развитие творческой индивидуальности; - развитие работоспособности, самоорганизации;</p>
<p>Особенности данной программы</p>	<p>Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях учреждения дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные</p>

	<p>для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе мною не найдена. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также методику воспитания детей, по средствам посещения и участия в мероприятиях: концерты ведущих барабанных коллективов России, посещения мастер-классов, участия в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.</p>
Характеристика возрастных особенностей	<p>Воспитанницы младшей группы 15-16 лет (1 год обучения) получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане, проходят строевую подготовку, выполняют хореографические упражнения для укрепления мышц спины, живота, шеи, развития пластичности, ритмичности и синхронности движений, осваивают несколько концертных номеров.</p> <p>Воспитанницы средней группы 16-17 лет (2 год обучения) продолжают изучение новых приемов игры на малом барабане, осваивают новые ритмические композиции, проходят строевую подготовку, большое внимание уделяется постановкам дефиле, они становятся сложнее и насыщеннее. На этом этапе учащиеся репетируют и выступают на различных мероприятиях</p> <p>Воспитанницы старшей группы 17-18 лет (3 год обучения) - заключительный этап. Учащиеся владеют необходимыми приемами игры на малом барабане, совершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой подготовкой носят тренировочный характер, основная часть учебного времени составляет проведение репетиций, концертные и конкурсные выступления.</p>
Формы и режим проведения занятий	<p>Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, заключительное занятие, занятие-концерт, выездное занятие.</p> <p>Группа занимается один раз в неделю по три академических часа. Всего в году - 35 занятия, 105 часов.</p> <p>Состав участников в ансамбле не более 22 человек.</p> <p>Занятия могут проходить со всем коллективом и по группам.</p> <p>Занятия проводятся - по следующим базовым темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная подготовка; 2. Ансамблевая подготовка. 3. Хореографическая подготовка; 4. Дефиле; <p>По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. В коллектив</p>

	преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Занятия по ансамблевой и хореографической - групповые, занятия по постановке дефиле проводятся в подгруппах. Индивидуально может отрабатываться партия инструмента и упражнения.
--	--

2. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма организации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.1	Вводное Занятие	3	3		Беседа
1.2	Определение музыкально- исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям.	6	2	4	Теория, Практика
1.3	Обучение постановке и начальным приемам игры.	12	3	9	Теория, Практика
1.4	Музыкальный ритм.	12	2	10	Теория, Практика
1.5	Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.	9	2	7	Теория, Практика
1.6	Движения.	12	3	9	Теория, Практика
1.7	Нюансировка	6	1	5	Теория, Практика
1.8	Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	6	1	5	Теория, Практика
1.9	Ритмическая согласованность.	9	2	7	Теория, Практика
1.10	Технические трудности. Исполнение трюков.	12	3	9	Теория, Практика
1.11	Отработка навыков игры на инструменте.	15	3	12	Теория, Практика
1.12	Итоговое занятие.	3	2	1	Теория, Практика
Итого:		105	27	78	
2 год обучения					

2.1	Вводное занятие.	3	3		Теория
2.2	Навыки игры в ансамбле.	15	3	12	Теория, Практика
2.3	Движения.	12	2	10	Теория, Практика
2.4	Нюансировка.	12	2	10	Теория, Практика
2.5	Ритмическая согласованность.	15	2	13	Теория, Практика
2.6	Технический зачет.	6	1	5	Практика
2.7	Технические трудности. Исполнение трюков.	18	3	15	Теория, Практика
2.8	Сценические движения.	12	2	10	Теория, Практика
2.9	Репетиционные занятия.	9	2	7	Теория, Практика
2.10	Итоговое занятие.	3	1	2	Теория, Практика
Итого:		105	21	84	
3 год обучения					
3.1	Вводное занятие.	3	3		Теория
3.2	Метроритмическая координация движений.	12	2	10	Теория, Практика
3.3	Атака звука и исполнительские штрихи.	15	3	12	Теория, Практика
3.4	Динамический ансамбль.	12	3	9	Теория, Практика
3.5	Ритмический ансамбль	15	3	12	Теория, Практика
3.6	Освоение различных движений с элементами хореографии.	18	3	15	Теория, Практика
3.7	Постановка концертного номера.	27	2	25	Теория, Практика
3.8	Итоговое занятие.	3	3		Теория
Итого:		105	22	83	

3. Содержание программы

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

2. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся.

Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий и инструментов.

3. Обучение постановке и начальным приёмам игры.

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

4. Музыкальный ритм.

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями. Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Постановка исполнительского аппарата.

Способы обучения постановке и начальным приемам игры. Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот.

6. Движения.

Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом.

7. Ньюансировка.

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа над динамикой.

8. Динамические оттенки.

Выразительность исполнения. Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие

рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

9. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

10. Технические трудности.

Исполнение трюков. Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Работа с зеркалами.

11. Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Цель данного компонента подготовки – заложить основы к решению музыкантом творческих задач. Таких, как сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

12. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Подготовка к концертному выступлению.

2 год обучения:

1. Вводное занятие.

Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с новым репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

2. Навыки игры в ансамбле.

Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Большие барабаны, тарелки, малые барабаны). Выработка навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных этюдов. Отработка этюдов.

3. Движения.

Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков.

4. Ньюансировка.

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа с динамикой, штрихами.

5. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, больших барабанов. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмы по партиям.

6. Технический зачет.

Сдача партий. Малые барабаны. Сдача партий. Тарелки. Сдача партий большого барабана.

7. Технические трудности.

Исполнение трюков. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей.

8. Сценические движения.

Работа на сцене. Работа с залом. Взаимодействие артистов на сцене. Отработка общих трюковых элементов на площадке.

9. Репетиционные занятия.

Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертного номера к итоговому концерту.

10. Итоговые занятия.

Обсуждение достигнутых результатов после концертного выступления Ансамбля барабанщиц.

3 год обучения:

1. Вводное занятие.

Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с новым репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

2. Метроритмическая координация движений.

Упражнения на согласованное сочетание музыки с тактированием. Повторение различных ритмов. Метрический канон, дуоль в трехдольном размере.

3. Атака звука и исполнительские штрихи.

Упражнения для привития навыков единообразного исполнения основных видов атаки и различных ее оттенков. Упражнения для привития навыков единообразного исполнения основных штрихов (деташе, стаккато, легато).

4. Динамический ансамбль.

Постепенная и внезапная смена динамики. Упражнение для расширения динамического диапазона ансамбля. Упражнения для достижения единообразного исполнения акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в группах. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука.

5. Ритмический ансамбль.

Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Упражнения на чередование различных ритмических

оборотов. Упражнения для достижения точности исполнения ритмических рисунков.

6. Освоение различных движений с элементами хореографии.

Выполнение различных движений в сопровождении игры на инструментах. Укрепление ранее изученного материала. Выработка синхронности в движениях.

7. Постановка концертного номера.

Работа над ритмами. Соединение их воедино. Постановка концертных номеров на основе изученного материала.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов всего курса обучения. Беседа о барабанных коллективах России. Проверка усвоения всего теоретического материала курса обучения.

4. Ожидаемые результаты. Методика их выявления, диагностики и оценки

Личностные результаты	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Составление портфолио.
Метапредметные результаты	Развитие умения давать личностную оценку концертным номерам, звучащим на занятиях и на посещаемых концертах, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным барабанным коллективам; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру во время посещения концертов.
Воспитательные результаты	Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; Расширение представлений о взаимосвязи ритма и ударных музыкальных инструментов с различными видами искусств - музыка, хореография, кино.

5. Методические и дидактическое обеспечение программы.

Задание для самостоятельной работы

Методическое обеспечение программы	Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Беседа о Барабанных шоу России и мира, перкуссии, видах ударных
------------------------------------	--

	инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. Выявление природных задатков, привитие первоначальных слуховых, ритмических, игровых навыков, приобщение к музицированию. Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Выработка навыков ритмической четкости исполнения в ансамбле.
Дидактическое обеспечение программы	Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность, последовательность и систематическая повторность, изучение упражнений по принципу «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане.
Задания для самостоятельной работы	Работа над постановкой рук при игре на ударном инструменте. Отработка упражнений, изученных на занятии. Работа над мимикой. Постепенная проработка трюков с палочками, тарелками, колотушками. Пение изученных ритмов. Совершенствование музыкальной памяти, путем простукивания ритмов, импровизации.

6. Механизм и условия реализации программы

Механизм реализации программы	Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков исполнительства на различных ударных инструментах, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, участие в многочисленных концертах, фестивалях, конкурсах. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.
Условия реализации программы	Для успешной реализации программы

	<p>необходимо следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -просторный класс; - метроном; - инструменты (барабаны (малые и большие), тарелки); - концертные костюмы (форма одежды барабанщиц). - возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности; - разнообразный методический материал по программе учебного курса; - создание библиотеки специализированной литературы; -совершенствование учебно-материальной базы.
--	--

7. Список использованной и рекомендуемой детям литературы

Список использованной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211. 2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с. 3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5. 4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. М.: Прогресс, 1979. – 319 с. 5. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г. 6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с. 7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с. 13 8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982. 9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000 г 10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006. 11. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г. 12. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994. 13. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – С. 95-98 14. Теплов Б. М. Психология
----------------------------------	---

	музыкальных способностей. – М., 1985.
Список рекомендуемой детям литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике. 2. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабанае. 3. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабанае. 4. Джефф Куинн Школа для малого барабана. 5. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970. 6. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть. 7. Сборник этюдов для малого барабана «Drum Fuzz». 8. Скот Джонсон «Паркинг Лот». Сборник этюдов для маршевого оркестра. 9. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.