



Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства  
обороны Российской Федерации»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПМО  
(дополнительные  
образовательные  
программы)  
Протокол № 1 от  
« 28 » июня 2015 г.  
Старший методист  
  
Савинкова Е.В.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель Начальника  
Пансиона по УР  
  
Обломкова А.В. *М.В.*  
« 18 » августа 2015 года

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ФГКОУ МКК  
«Пансион воспитанниц МО  
РФ»  
  
Максимова Л.Ю.  
« 26 » августа 2015 года



Программа дополнительного образования детей  
«Ансамбль барабанщиц»

Направление: гражданско-патриотическое

Возраст воспитанниц: 15-18 лет  
Срок реализации образовательной программы: 3 года.  
Педагог, реализующий программу: Пономарев Денис Валерьевич

Москва, 2015

1

## **1. Пояснительная записка**

1

Нормативная база и распорядительные документы по организации внеурочной деятельности	<p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".</p> <p>Приказ ДОГМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p> <p>Примерные программы внеурочной деятельности. Под ред. В.А. Горского</p>
Основные идеи программы дополнительного образования, их актуальность и предлагаемая востребованность	<p>Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.</p> <p>Актуальность и целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия. Чтобы выдержать единый ритм нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.</p>
Цели и задачи программы	<p><b>Цель программы</b> – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам музыкальной грамоты;</li> <li>- <b>приобретение</b> навыков игры на малом барабане;</li> <li>-<b>обучение</b> базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;</li> <li>- <b>воспитание</b> сценической культуры;</li> <li>- <b>развитие</b> музыкально-ритмического слуха;</li> <li>-<b>воспитание</b> чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;</li> <li>- <b>обучение</b> основным актёрско-исполнительским навыкам;</li> <li>- <b>развитие</b> творческой индивидуальности;</li> <li>- <b>развитие</b> работоспособности, самоорганизации;</li> </ul>
Особенности данной программы	<p>Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скучным и недостаточным для применения в условиях учреждения дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные</p>

	<p>для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе мною не найдена. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также методику воспитания детей, по средствам посещения и участия в мероприятиях: концерты ведущих барабанных коллективов России, посещения мастер-классов, участия в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.</p>
Характеристика возрастных особенностей	<p>Воспитанницы младшей группы 15-16 лет (1 год обучения) получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане, проходят строевую подготовку, выполняют хореографические упражнения для укрепления мышц спины, живота, шеи, развития пластичности, ритмичности и синхронности движений, осваивают несколько концертных номеров.</p> <p>Воспитанницы средней группы 16-17 лет (2 год обучения) продолжают изучение новых приемов игры на малом барабане, осваивают новые ритмические композиции, проходят строевую подготовку, большое внимание уделяется постановкам дефиле, они становятся сложнее и насыщеннее. На этом этапе учащиеся репетируют и выступают на различных мероприятиях</p> <p>Воспитанницы старшей группы 17-18 лет (3 год обучения) - заключительный этап. Учащиеся владеют необходимыми приемами игры на малом барабане, совершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой подготовкой носят тренировочный характер, основная часть учебного времени составляет проведение репетиций, концертные и конкурсные выступления.</p>
Формы и режим проведения занятий	<p>Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, заключительное занятие, занятие-концерт, выездное занятие.</p> <p>Группа занимается один раз в неделю по три академических часа. Всего в году - 35 занятия, 105 часов.</p> <p>Состав участников в ансамбле не более 22 человек.</p> <p>Занятия могут проходить со всем коллективом и по группам.</p> <p>Занятия проводятся - по следующим базовым темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная подготовка;</li> <li>2. Ансамблевая подготовка;</li> <li>3. Хореографическая подготовка;</li> <li>4. Дефиле;</li> </ol> <p>По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. В коллектив</p>

	преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Занятия по ансамблевой и хореографической - групповые, занятия по постановке дефиле проводятся в подгруппах. Индивидуально может отрабатываться партия инструмента и упражнения.
--	--

## **2. Тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма организации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.1	Вводное Занятие	3	3		Беседа
1.2	Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям.	6	2	4	Теория, Практика
1.3	Обучение постановке и начальным приемам игры.	12	3	9	Теория, Практика
1.4	Музыкальный ритм.	12	2	10	Теория, Практика
1.5	Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.	9	2	7	Теория, Практика
1.6	Движения.	12	3	9	Теория, Практика
1.7	Нюансировка	6	1	5	Теория, Практика
1.8	Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	6	1	5	Теория, Практика
1.9	Ритмическая согласованность.	9	2	7	Теория, Практика
1.10	Технические трудности. Исполнение трюков.	12	3	9	Теория, Практика
1.11	Отработка навыков игры на инструменте.	15	3	12	Теория, Практика
1.12	Итоговое занятие.	3	2	1	Теория, Практика
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	27	78	
<b>2 год обучения</b>					

2.1	Вводное занятие.	3	3		Теория
2.2	Навыки игры в ансамбле.	15	3	12	Теория, Практика
2.3	Движения.	12	2	10	Теория, Практика
2.4	Нюансировка.	12	2	10	Теория, Практика
2.5	Ритмическая согласованность.	15	2	13	Теория, Практика
2.6	Технический зачет.	6	1	5	Практика
2.7	Технические трудности. Исполнение трюков.	18	3	15	Теория, Практика
2.8	Сценические движения.	12	2	10	Теория, Практика
2.9	Репетиционные занятия.	9	2	7	Теория, Практика
2.10	Итоговое занятие.	3	1	2	Теория, Практика
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	21	84	

### **3 год обучения**

3.1	Вводное занятие.	3	3		Теория
3.2	Метроритмическая координация движений.	12	2	10	Теория, Практика
3.3	Атака звука и исполнительские штрихи.	15	3	12	Теория, Практика
3.4	Динамический ансамбль.	12	3	9	Теория, Практика
3.5	Ритмический ансамбль	15	3	12	Теория, Практика
3.6	Освоение различных движений с элементами хореографии.	18	3	15	Теория, Практика
3.7	Постановка концертного номера.	27	2	25	Теория, Практика
3.8	Итоговое занятие.	3	3		Теория
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	22	83	

### **3. Содержание программы**

## **1 год обучения:**

### **1. Вводное занятие.**

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

### **2. Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся.**

Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий и инструментов.

### **3. Обучение постановке и начальным приёмам игры.**

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

### **4. Музыкальный ритм.**

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями. Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **5. Постановка исполнительского аппарата.**

Способы обучения постановке и начальным приемам игры. Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот.

### **6. Движения.**

Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом.

### **7. Нюансировка.**

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа над динамикой.

### **8. Динамические оттенки.**

Выразительность исполнения. Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мемbrane в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие

рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

#### **9. Ритмическая согласованность.**

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

#### **10. Технические трудности.**

Исполнение трюков. Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.

Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.

Работа с зеркалами.

#### **11. Отработка навыков игры на инструменте.**

Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Цель данного компонента подготовки – заложить основы к решению музыкантом творческих задач. Таких, как сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

#### **12. Итоговые занятия.**

Подведение итогов. Подготовка к концертному выступлению.

### **2 год обучения:**

#### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с новым репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Навыки игры в ансамбле.**

Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Большие барабаны, тарелки, малые барабаны). Выработка навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных этюдов. Отработка этюдов.

#### **3. Движения.**

Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков.

#### **4. Нюансировка.**

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff».

Звукоизвлечение. Работа с динамикой, штрихами.

#### **5. Ритмическая согласованность.**

Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, больших барабанов. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмы по партиям.

#### **6. Технический зачет.**

Сдача партий. Малые барабаны. Сдача партий. Тарелки. Сдача партий большого барабана.

**7. Технические трудности.**

Исполнение трюков. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей.

**8. Сценические движения.**

Работа на сцене. Работа с залом. Взаимодействие артистов на сцене. Отработка общих трюковых элементов на площадке.

**9. Репетиционные занятия.**

Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертного номера к итоговому концерту.

**10. Итоговые занятия.**

Обсуждение достигнутых результатов после концертного выступления Ансамбля барабанщиц.

**3 год обучения:**

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с новым репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Метроритмическая координация движений.**

Упражнения на согласованное сочетание музыки с тактированием. Повторение различных ритмов. Метрический канон, дуоль в трехдольном размере.

**3. Атака звука и исполнительские штрихи.**

Упражнения для привития навыков единообразного исполнения основных видов атаки и различных ее оттенков. Упражнения для привития навыков единообразного исполнения основных штрихов (деташе, стаккато, легато).

**4. Динамический ансамбль.**

Постепенная и внезапная смена динамики. Упражнение для расширения динамического диапазона ансамбля. Упражнения для достижения единообразного исполнения акцентов.

Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в группах. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука.

**5. Ритмический ансамбль.**

Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Упражнения на чередование различных ритмических

оборотов. Упражнения для достижения точности исполнения ритмических рисунков.

**6. Освоение различных движений с элементами хореографии.**

Выполнение различных движений в сопровождении игры на инструментах. Укрепление ранее изученного материала.

Выработка синхронности в движениях.

**7. Постановка концертного номера.**

Работа над ритмами. Соединение их воедино. Постановка концертных номеров на основе изученного материала.

**8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов всего курса обучения. Беседа о барабанных коллективах России. Проверка усвоения всего теоретического материала курса обучения.

**4. Ожидаемые результаты. Методика их выявления, диагностики и оценки**

Личностные результаты	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Составление портфолио.
Метапредметные результаты	Развитие умения давать личностную оценку концертным номерам, звучащим на занятиях и на посещаемых концертах, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным барабанным коллективам; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру во время посещения концертов.
Воспитательные результаты	Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; Расширение представлений о взаимосвязи ритма и ударных музыкальных инструментов с различными видами искусств - музыка, хореография, кино.

**5. Методические и дидактическое обеспечение программы.**  
**Задание для самостоятельной работы**

Методическое обеспечение программы	Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Беседа о Барабанных шоу России и мира, перкуссии, видах ударных
------------------------------------	--

	<p>инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. Выявление природных задатков, привитие первоначальных слуховых, ритмических, игровых навыков, приобщение к музикализации. Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приемам игры. Выработка навыков ритмической четкости исполнения в ансамбле.</p>
Дидактическое обеспечение программы	<p>Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность, последовательность и систематическая повторность, изучение упражнений по принципу «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане.</p>
Задания для самостоятельной работы	<p>Работа над постановкой рук при игре на ударном инструменте. Отработка упражнений, изученных на занятии. Работа над мимикой. Постепенная проработка трюков с палочками, тарелками, колотушками. Пение изученных ритмов. Совершенствование музыкальной памяти, путем простукивания ритмов, импровизации.</p>

## **6. Механизм и условия реализации программы**

Механизм реализации программы	<p>Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков исполнительства на различных ударных инструментах, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, участие в многочисленных концертах, фестивалях, конкурсах.</p> <p>Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.</p>
Условия реализации программы	Для успешной реализации программы

	<p>необходимо следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-просторный класс;</li> <li>- метроном;</li> <li>- инструменты (барабаны (малые и большие), тарелки);</li> <li>- концертные костюмы (форма одежды барабанщиков).</li> <li>- возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;</li> <li>- разнообразный методический материал по программе учебного курса;</li> <li>- создание библиотеки специализированной литературы;</li> <li>-совершенствование учебно-материальной базы.</li> </ul>
--	--

## **7. Список использованной и рекомендуемой детям литературы**

Список использованной литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.</li> <li>2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с.</li> <li>3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5.</li> <li>4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. М.: Прогресс, 1979. – 319 с.</li> <li>5. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.</li> <li>6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с.</li> <li>7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с. 13</li> <li>8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.</li> <li>9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000 г</li> <li>10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.</li> <li>11. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.</li> <li>12. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.</li> <li>13. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – С. 95-98 14. Теплов Б. М. Психология</li> </ol>
----------------------------------	---

Список рекомендуемой детям литературы	музыкальных способностей. – М., 1985. 1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике. 2. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане. 3. Джейф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане. 4. Джейф Куинн Школа для малого барабана. 5. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970. 6. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть. 7. Сборник этюдов для малого барабана «Drum Fuzz». 8. Скот Джонсон «Паркинг Лот». Сборник этюдов для маршевого оркестра. 9. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.
---------------------------------------	---