



Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства  
обороны Российской Федерации»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПМО  
(дополнительные  
образовательные  
программы)  
Протокол № 1 от  
«28» июня 2015 г.  
Старший методист

Савинкова Е.В.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель Начальника  
Пансиона по УР

Обломкова А.В. «18» августа 2015 года



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ФГКОУ МКК  
«Пансион воспитанниц МО  
РФ»

Максимова Л.Ю.  
«26» августа 2015 года

Программа дополнительного образования детей  
«Бальные танцы»

Направление: физкультурно-спортивное

Возраст воспитанниц: 10-12 лет

Срок реализации образовательной программы: 2 года

Преподаватель первой категории: Сергеева Оксана Михайловна

Москва, 2015

1

## **1. Пояснительная записка**

<p>Нормативная база и распорядительные документы по организации внеурочной деятельности</p>	<p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.</p> <p>Приказ ДОГМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p> <p>Примерные программы внеурочной деятельности. Под ред. В.А. Горского</p>
<p>Основные идеи программы дополнительного образования, их актуальность и предлагаемая востребованность</p>	<p>Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития учащихся. Творчество и искусство может стать проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Актуальность программы связана с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-этического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.</p>
<p>Цели и задачи программы</p>	<p>Изучение хореографии и бального танца, как вида искусства направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>становление</b> хореографической культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</li> <li>- <b>развитие</b> музыкальных и физических данных воспитанниц, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности, артистических и исполнительских способностей воспитанниц, интереса к танцевальному искусству.</li> <li>-<b>освоение</b> образцов танцевального исполнения национальной, зарубежной, классической и современной, усвоение знаний об истории развития танца, музыкальной танцевальной грамоте, жанровом и стилевом многообразии, особенностях танцевальной подачи танца; танцевальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных хореографов; выявление особенностей воздействия звуков музыки и танца, на чувства, настроение человека.</li> <li>- <b>овладение практическими умениями и навыками</b> основ хореографического искусства; владеть своим телом, обучить культуре движения, основам хореографии, музыкальной грамоте, координировать свои движения с</li> </ul>

	<p>музыкой.</p> <p>- <b>воспитание</b> устойчивого интереса к танцу своего народа и других народов мира; эстетически-нравственного восприятия воспитанниц, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, умение работать в коллективе.</p>
Особенности данной программы	<p>Программа посвящена процессу физического, эстетического и нравственного воспитания воспитанниц средствами бальной хореографии.</p> <p>Данная программа модифицированная, базируется на передовом опыте хореографов и педагогов, работающих в среде бальной хореографии - Ю.Н. Шутиков, Кондратнко Г.М. Туганковой О.И.</p> <p>Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.</p> <p>При разработке программы использовались следующие принципы: доступность; наглядность; систематичность; последовательность; прочность усвоения знаний; индивидуальный подход;</p>
Характеристика возрастных особенностей	<p>5-6 класс возраст 10-12 лет, в этом возрасте они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в тоже время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.</p>
Формы и режим проведения занятий	<p>Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, занятие-постановка, заключительное занятие.</p> <p>Группа занимается один раз в неделю, по одному академическим часу. Всего в году - 35 занятий, 35 часов.</p> <p><b>Каждое занятие строится по схеме:</b></p> <p><b>Подготовительная часть</b> имеет целью подготовить организм учащихся к выполнению упражнений в основной части занятия: разминка основных групп мышц и связочного аппарата, упражнения в движении, на растяжение, дыхательную и сердечнососудистые системы, упражнения у станка.</p> <p><b>Основная часть</b> предполагает, прежде всего, изучение программного материала – того или иного действия или упражнения.</p> <p><b>Заключительная часть</b> занятия – имеет цель: приведение организма учащихся в спокойное состояние, подведение итогов занятия, дать задание для самостоятельной подготовки.</p>

## 2. Тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Форма организации
<b>Тема 1</b>	<b>Организационная работа.</b>	<b>1</b>	
	Задачи коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.		Беседа
<b>Тема 2</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<b>2</b>	
	Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки. Слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка. Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения с различным музыкальным рисунком. Построение и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.		Беседа Практика
<b>Тема 3</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>12</b>	
	Упражнения для развития мышц головы и шеи. Наклоны и повороты головы с различным темпом. Позиции ног. Положения и движения ног. Движения ног с различной работой ступни. Упражнения для развития «мышечного чувства». Движения с различным положением корпуса. Перенос тяжести. Подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Упражнения для рук с различным характером музыки. Осанка, манера, грация. Упражнения у палки.		Беседа Практика
<b>Тема 4</b>	<b>Освоение основных движений танцев и плясок.</b>	<b>10</b>	
	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, шаг полонеза, топающие шаги, хороводные шаги. Различные виды бега: легкий бег, стремительный бег. Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др. Элементы танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп. Положения рук в русских танцах. Притопы. Шаги с притопом. Этюды. Вынос ноги па каблук. Шаги польки. Шассе. Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменный ход. Этюды. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. Танец-игра «Полька тройками».		Беседа Практика
<b>Тема 5</b>	<b>Отечественные балльные танцы.</b>	<b>10</b>	
	Знакомство с танцами народов России. Разучивание танцев: «Фигурный вальс», «Вальс-мазурка», «Полонез», «Падерас», «Полька-тройка».		Беседа Практика
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	

### **3. Тематический план** **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма организации</b>
<b>Тема 1</b>	<b>Организационная работа</b>	<b>1</b>	
	Задачи коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.		Беседа
<b>ТЕМА 2</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>10</b>	
	Особенности техники исполнения танцев в паре. Роль баланса, ПДК, работа ступни. Направления движения в танцевальном зале. Композиции со сложной координацией движения. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики. Осанка, манера, грация. Упражнения у палки.		Беседа Практика
<b>Тема 3</b>	<b>Историко-бытовые танцы.</b>	<b>6</b>	
	Возникновение и развитие танцев данной группы. Место исторических бальных танцев в отечественной бальной хореографии. Разучивание танцев: Фигурный вальс, Вальс-мазурка, Фигурная полька, Полька произвольной композиции.		Беседа Практика
<b>Тема 4</b>	<b>Отечественные бальные танцы.</b>	<b>10</b>	
	Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии. Связь бального танца с истоками народного творчества. Разучивание композиции на основе вальса Постановка и разучивание композиции на основе хоровода «Берлинская полька», танец-игра «Вальс-дружба» «Па Зефир», «Вальс миньон»		Беседа Практика
<b>Тема 5</b>	<b>Танцы произвольной композиции.</b>	<b>8</b>	
	Особенности стиля и техники исполнения танцев данной группы. Медленный вальс: открытые перемены вперед и назад, Самба: основной ход, виск вправо и влево, повороты на месте. Джайв: основное движение, разъединение, закрытие, сольные повороты Д. под рукой.		Беседа Практика
	<b>Итоги</b>	<b>35</b>	

--	--	--	--

## **4. Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Организационная работа.(1ч)**

*Форма организации:* Беседа.

*Теоретические сведения:* Инструктаж по технике безопасности поведения на уроке. Объяснение целей и задач. Предупреждение ошибок и профилактики травматизма при обучении.

#### **Тема 2. Элементы музыкальной грамоты. (2 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Важнейшей особенностью танцевальной музыки является ее ясная ритмическая определенность, повторяемость какой-либо характерной ритмической формулы. Благодаря этому учащиеся не только распознают танцевальную и не танцевальную музыку, но и легко отличают вальс от польки, ча-ча-ча от самбы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца не только организует движения танцующих, но и обладает эмоциональной силой воздействия.

*Музыкальный ряд:* Уже на первых занятиях дети должны сразу почувствовать, что движения и музыка в каждом упражнении связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Для детей должно стать естественным точно заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли — и после ходьбы или бега, и в упражнениях, исполняемых на месте. На всех уроках у воспитанниц развивается умение вслушиваться в музыку, постигать ее язык. Для воспитания четкой ритмичности движения большое значение имеют такие упражнения, которые дети выполняют сообща, держась за руки или отдельно. Детей захватывает общий ритм, и их движения четко согласуются с музыкой.

*Упражнения:* В музыкально-двигательном материале темп, протяженность, ритм движений определяются всем характером музыки, а не только ее временной организацией. Например, не всякой польке соответствует движение в ритме «полочного» шага: на одну дети отвечают бегом, а на другую поскаками, хотя счет 2/4 в обоих случаях. Три очень сходные по ритмическому рисунку мелодии в зависимости от обработки рожают: одна бег по восьмым, другая — прыжки по четвертям, третья — движение по половинным нотам. Но если в музыке ритмический рисунок является ведущим, это безусловно должно отразиться в движении.

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* Методический материал. Видео материал.

#### **Тема 3. Танцевальная азбука. (12ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Основная стойка помогает включиться в движение с началом звучания музыки - быть готовым к движению. Такая готовность достигается, если работают только те группы мышц, напряжение которых необходимо для поддержания тела в описанном положении; остальные - свободны. Движения в упражнениях, играх и танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, поскаки, прыжки, сгибания-разгибания, повороты). Музыкальное движение - всегда средство для воплощения музыкально-двигательного образа.

*Упражнения:* От простого к сложному, от медленного к быстрому, постоянно варьируя изученные элементы с целью освоения более сложных по координации движений.

- Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Упражнения для развития мышц головы и шеи. Наклоны и повороты головы с различным темпом.

- Позиции ног. Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы). Движения ног с различной работой ступни.
- Упражнения для развития «мышечного чувства». Движения с различным положением корпуса.
- Перенос тяжести тела с каблучков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.
- Подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинные, маховые, плавные).
- Позиции рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.). Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.

Осанка, манера, грация.

- Упражнения у палки. Demi-plié, Grand plié, Battement tendu в первой позиции, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement releve lent на 90 градусов, Grand Battement, Rond de jambe par terre,
- Упражнения для бедер.
- Упражнения на сохранение равновесия.
- Наклоны и перегибы корпуса.

*Задание:* Отработка навыков упражнений. Над упражнениями третьей темы необходимо работать в течение всего года, постепенно совершенствуя и уточняя исполнение.

*Материалы и инструменты:* Методический материал: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Базарова Н.П. Мей В.П. «Азбука классического танца», видео материал.

#### **Тема 4. Освоение основных движений танцев и плясок. (10 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов.

*Упражнения:*

- Различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, шаг полонеза, топающие шаги, хороводные шаги.
- Различные виды бега: легкий бег, стремительный бег.
- Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.
- Элементы танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой га-лоп.
- Положения рук в русских танцах.
- Притопы. Шаги с притопом. Этюды.
- Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе.
- Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменный ход. Этюды.
- Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. Этюды и танцы на пройденном материале Танец-игра «Полька тройками». Самым характерным движением для польки является шаг с подскоком, который выполняется легко и «воздушно» с акцентом на подскоках. Подскок является главным составным элементом на польки и имеет несколько вариантов исполнения.

В процессе совершенствования или разучивания разнообразных видов движения педагог воспитывает у воспитанниц технические навыки, развивает у них динамичность, ритмичность, устремленность движений.

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* методические материалы. И.Сироткина «Свободное движение и пластический танец в России», Видео материалы.

#### **Тема 5 Отечественные балльные танцы. (10 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Знакомство с танцами народов России.

*Упражнения:* состоят из простых движений, которые выполняются в разных направлениях. Эти движения вырабатывают у воспитанниц хорошую осанку, учат их движению в паре, общению друг с другом. Разучивание танцев: «Фигурный вальс», «Вальс-мазурка», «Полонез», «Падеграс», «Полька-тройка».

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* Методический материал. Видео материалы.

## **5. Содержание программы** **2 год обучения**

### **Тема 1            Организационная работа (1ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Инструктаж по технике безопасности поведения на уроке. Объяснение целей и задач. Предупреждение ошибок и профилактики травматизма при обучении.

### **Тема 2            Танцевальная азбука (10 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Особенности техники исполнения танцев в паре. Роль баланса. На 2 году обучения продолжается совершенствование пластики всего тела.

*Упражнения:*

Приведенные ниже упражнения позволят создавать композиции на основе современной пластики, используя дополнительно материал 1 года обучения. В танце - устойчивость, равновесие, баланс, позволяют учащимся двигаться не только уверенно, но и музыкально.

- Волна вперед и назад, боковая волна - соединяет мягкое движение от ступней, коленей к бедрам и талии в сторону, вправо и влево.
- Ступенчатое расслабление корпуса. Позволяет ступенчато расслаблять кисти рук, предплечья, локти, руки, шею, плечи, сочетая с глубоким приседанием.
- Наклоны - верхней части корпуса вперед, назад, вправо и влево.
- Направления движения в танцевальном зале.
- Композиции со сложной координацией движения. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.
- Осанка, манера, грация.
- Упражнения у палки: Demi-plié, Grand plié на середине, Battement tendu в пятой позиции, Battement tendu jete, Battement fondu на полупальцах, Battement releve lent на 90 градусов, Grand Battement, Rond de jambe par terre, Battement soutenu, Releve на полупальцы на второй и пятой позиции. Полуповорот в пятой позиции на полупальцах.

*Задание:* Отработка навыков упражнений. Над упражнениями третьей темы необходимо работать в течение всего года, постепенно совершенствуя и уточняя исполнение.

*Материалы и инструменты:* Методический материал: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Базарова Н.П. Мей В.П. «Азбука классического танца», видео материал.

### **Тема 3            Историко-бытовые танцы. (6 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.



*Теоретические сведения* Бальный танец в России в XIX веке занимал прочное место в программе воспитания, окончательно формируется русская школа бального танца и утверждаются педагогические принципы русских учителей: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе, строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать).

*Музыкальный ряд:* Бальные танцы XIX века в своем подавляющем большинстве рождены славянскими народами-русскими, чехами, поляками, словаками. Их народная основа обеспечивает им долголетие, жизнеспособность. Многие бальные танцы, бытовавшие за границей, были критически усвоены и переработаны на русской почве. Нередко эти изменения настолько сильны, что дают совершенно новую жизнь бальному танцу.

*Упражнения:* Разучивание танцев: Фигурный вальс, Вальс-мазурка, Фигурная полька, Полька произвольной композиции.

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* методические материалы. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Видео материалы.

#### **Тема 4 Отечественные бальные танцы. (10 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии. Связь бального танца с истоками народного творчества

*Упражнения:* Разучивание композиции на основе вальса

Постановка и разучивание композиции на основе хоровода

«Берлинская полька»,

танец-игра «Вальс-дружба»

«Па Зефир» - спокойный, плавный танец, состоит из простых движений и поз, исполняется сдержанно, мягко и плавно. Темп умеренный. В нем исполняются: Основное движение па зефира. Двойной скользящий шаг. Основное движение Падеграса.

«Вальс мильон». Танец состоит из шага - глиссад и вальсового поворота, делится на две половины и чаще всего входит как составная часть в танец МИНЬОН. Разучивание этого танца позволяет лучше усвоить вальс по 3 позиции. Он воспитывает мягкость, хорошую осанку, особую плавность движений.

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* методические материалы. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Видео материалы.

#### **Тема 5 Танцы произвольной композиции. (8 ч)**

*Форма организации:* Беседа. Практика.

*Теоретические сведения:* Данная тема рассматривает как модные танцы, возникающие с появлением новых ритмов и мелодий, так и танцы, относящиеся к спортивным танцам. Танец Медленный вальс в отличие от вальса, встречающегося в историко-бытовых и отечественных бальных танцах (вальса по 3 позиции), исполняется по 6 позиции и значительно отличается по технике исполнения и по положению в паре.

*Музыкальный ряд:* На начальной стадии обучения разучиваются простейшие фигуры отдельно и в паре. Медленный вальс имеет М/Р 3/4, темп 29...31 такт в минуту, акцент на первую долю такта. Все шаги одинаковые по темпу, каждый шаг занимает 1/4 такта. Более сложные фигуры имеют другую протяженность.

*Упражнения:*

Медленный вальс: открытые перемены вперед и назад.

Самба: основной ход, виск вправо и влево, повороты на месте.

Джайв: основное движение, разъединение, закрытие, сольные повороты Д. под рукой.

*Задание:* Отработка навыков упражнений.

*Материалы и инструменты:* методические материалы. «Азбука танцев» - Автор: Диниц Е.В., Ермаков Д.А., «Техника Латинских танцев» - Автор: Уолтер Лайред Видео материалы.

## **6. Ожидаемые результаты. Методика их выявления, диагностики и оценки**

Личностные результаты	Знание правил поведения и этикета. Укрепление и развитие мышц корпуса. Развитие анализаторного аппарата: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности. Развитие координации движения. Знание основных сведений о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается. Умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.
Метапредметные результаты	Знание и умение исполнять простейшие танцы Умение слушать музыку; умение двигаться в соответствии с музыкой; умение двигаться в паре; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру во время посещения театров, концертов, музеев.
Воспитательные результаты	Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму. воспитание эстетически - нравственного восприятия воспитанниц и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, умение работать в коллективе.

## **7. Методические и дидактическое обеспечение программы.**

### **Задание для самостоятельной работы**

Методическое обеспечение программы	Анализ двигательных навыков и умений. Основные положения тела. Основы ритмики. Организационно-пространственные упражнения. Учебно-тренировочная работа. Основные законы постановки номера. Сценическое
------------------------------------	---

	движение в театрализованном представлении
Дидактическое обеспечение программы	Видеозаписи танцевальных композиций, шоу, видеозаписи концертов, сборники музыкальных композиций.
Задания для самостоятельной работы	Отработка навыков упражнений. Просмотр видео материалов. Прослушивание музыкальной подборки.

## **8. Механизм и условия реализации программы**

Механизм реализации программы	<p>Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальному исполнению.</p> <p>Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанниц, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.</p>
Условия реализации программы	<p>Программа будет успешно реализована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;</li> <li>- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;</li> <li>- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;</li> <li>- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.</li> </ul>

## **9. Список использованной и рекомендуемой детям литературы**

Список использованной литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив», Орел-2007;</li> <li>2.Ж.Г. Хаас «Анатомия танца», Минск, Попурри, 2011г.;</li> <li>3.Алексидзе Г. Д. «Школа балетмейстера», ГИТИС, 2011г.;</li> <li>4.Ваганова А.Я. «Основы классического танца», СПб., 2000г.;</li> <li>5.Ерохина О.В. «Школа танцев для детей»,Ростов н/Д 2003г.;</li> <li>6.Джозеф Хавилер «Тело танцора», М., Новое слово, 2007г.;</li> <li>7.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» "Век информации", 2009г.;</li> <li>8.И.Сироткина «Свободное движение и пластический танец в России», Москва, Новое литературное обозрение,2011г.;</li> <li>9. Базарова Н.П. Мей В.П. «Азбука классического танца» 2008 г. 4-е изд., исп.- СПб изд. «Лань»</li> <li>10.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.</li> <li>11.Историко-бытовой и балетный танец. Автор: Толстых И.Н.</li> <li>12.Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. Санкт-Петербург, 1993 г</li> <li>13.Техника латинских танцев“ Уолтер Лэрд (Уолтер Лайред) Перевод и редакция Л.Д. Весновского</li> </ol>
Список рекомендуемой детям литературы	<p>Историко-бытовые балетные танцы (Базовые танцы). Самоучитель. Погорелов В.П. Изд. "Век информации"</p>