

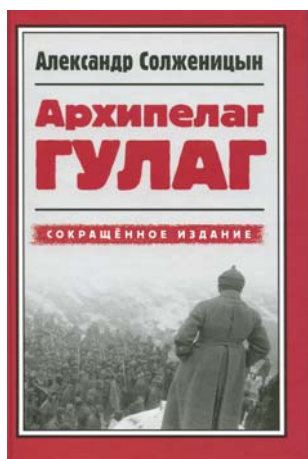


Федеральное государственное общеобразовательное учреждение
**«Московский кадетский корпус
«Пансион воспитанниц Министерства обороны
Российской Федерации»**

Дайджест БИБЛИОТЕКА. КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Март 2011 г.

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ.



«Архипелаг ГУЛАГ» - всемирно известная документально-художественная эпопея о репрессиях, проводимых в годы Советской власти, жертвой которых стал и сам автор.

Книга эта – о восхождении человеческого Духа, о единоборстве его со злом. Вот почему, закрывая ее, помимо боли и гнева мы чувствуем прилив силы и света.

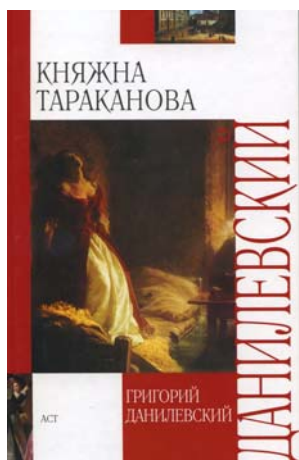
В предлагаемом тексте сжаты, но сохранены все 64 главы полного «Архипелага». Добавлены поясняющие подстрочные примечания. Дополнены словари тюремно-лагерных терминов и советских сокращений. Впервые составлен словарь значимых слов. Сокращение, вступительная статья, справочный аппарат Н.Д.Солженицыной.

Сергей Алексеев: История крепостного мальчика



Историческое прошлое Родины стало главной темой Алексеева. За сорок лет работы в литературе он создал более тридцати оригинальных книг, посвящённых истории России. В эту книгу вошли «Сто рассказов из русской истории» о безжалостной опричнине Иоанна Грозного, славной эпохе Петра Великого, восстание декабристов и лихом, жестоком бунте Стеньки Разина. А также рассказ «История крепостного мальчика». Митя Мышкин — главный герой повести — мальчик, которого продали. Судьба его удивительна и необычайна. Вместе с ним вы побываете у барыни Мавры Ермолаевны, попадете к графу Гушину, познакомитесь с девочкой Дашей, поедете на войну... Впрочем, не будем забегать вперед. Ведь обо всем вы узнаете, прочитав повесть.

Григорий Данилевский: Княжна Тараканова



Княжна Елизавета Тараканова – одна из загадочнейших фигур российской истории. Странная и трагическая судьба этой красавицы – авантюристки, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны от тайного брака с Алексеем Разумовским, потрясла даже ко многому привычных людей XVIII века.

Кем она была? Почему именно ее из всех многочисленных самозванцев, претендовавших на российский престол, так опасалась умная, хладнокровная Екатерина II? Какую роль в ее судьбе сыграл граф Алексей Орлов – брат всесильного фаворита Екатерины? И, наконец, есть ли хоть минимальный шанс, что княжна Тараканова действительно была той, чьим именем себя называла?

Иван Лажечников: Ледяной дом



Книга, вошедшая в золотой фонд русского исторического романа.

Завораживающе увлекательная, трагическая история императрицы Анны Иоанновны и ее фаворита, герцога Бирона, заговорщика графа Волынского и его товарищей, прекрасной молдавской княжны Мариорицы Лелемико и таинственной цыганки Мариулы, ставшей верной тенью этой девушки...

Приключения и любовь, факты и вымысел, - в потрясающем воображение романе Лажечникова они переплелись воедино и стали обрамлением для необычных, далеко опередивших свое время размышлений о судьбе России и путях ее развития, о свободе и власти, о личности и истории...

Василий Ян: Чингисхан. Батый **К «последнему морю»**

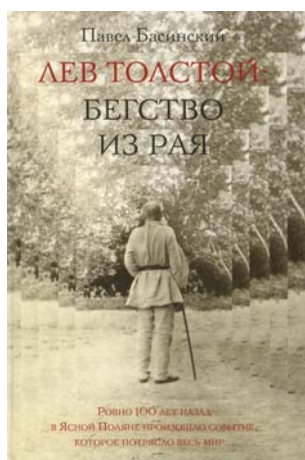


или уже
погрязшие в
оказались

народные массы, лишенные опытного руководства, также не смогли (хотя и пытались) оказать активного противодействия завоевателям. Во втором романе трилогии показан основатель и могущественный правитель Золотой Орды, внук Чингиз-хана - Бату-хан. Перед читателем возникают картины деятельной подготовки Батыя к походам на Русь, а затем и самих походов, закончившихся захватом и разорением Рязани, Москвы, Владимира.

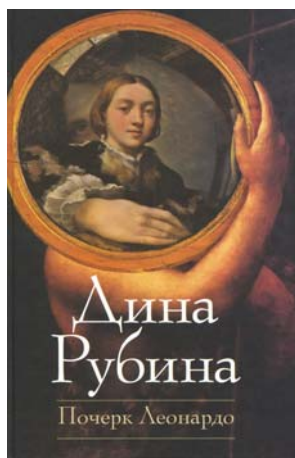
В романе «К «последнему морю» монголо-татарские племена в который раз идут в набег на Запад, алчно собираясь дойти до «последнего моря» — Атлантического океана, чтобы создать империю от моря и до моря. Однако снова вязнут они в боях и схватках с покоренными, но несдавшимися народами Руси. О том, как героически оборонялся Киев, о том, как наше государство стало могучим щитом для Западной Европы, не пустив кочевников через свои земли, и рассказывает эта интересная книга.

Павел Басинский. Лев Толстой: бегство из рая



Ровно 100 лет назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. Восьмидесятидвухлетний писатель граф Л.Н.Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти великого старца породили множество мифов и легенд... Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию. Шаг за шагом вы можете проследить всю жизнь и уход Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им духовного завещания. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива музея-усадьбы «Ясная Поляна» и Государственного музея Л.Н.Толстого.

Дина Рубина: Почерк Леонардо



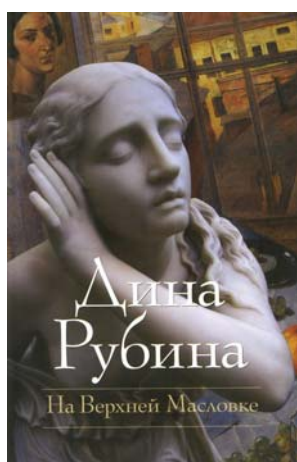
«Почерк Леонардо» по жанру — романтическая притча.

В центре стремительного, насыщенного яркими и острыми событиями повествования женщина необычная. Природа наградила героиню даром ясновидения, что обусловило ее необыкновенную судьбу. А характерный «левосторонний, зеркальный почерк», который в психологии получил название «почерка Леонардо» (гений Возрождения писал свои записки именно таким почерком) — лишь добавил «странностей» и характеру героини, и перипетиям романа. Роман о любви.

Любви сильной, высокой, трагической, — словом, «любви на пределе душевных сил».

Действие книги охватывает большой отрезок времени — Киев с начала 60-х годов прошлого уже века, и — многие страны века нынешнего. Но центральная тема романа, обозначенная в его эпиграфе: тема богоборческая, философская. Божий дар провидения: что это — награда или проклятие? И как не сломаться под грузом такого удивительного дара?

Дина Рубина: На верхней Масловке



Художник – герой этой книги. Тревожный, мнительный, вздорный, трагичный – личность, как правило, необаятельная... и все же чертовски для людей привлекательная!

То, что у обывателя зовется «творчеством» и подразумевает божественную легкость жизни, безделье, пренебрежение приличиями, то для художника оборачивается тяжким ярмом таланта, вечным мятежом и той бесконечной битвой за Жизнь, которую он ведет со Смертью.

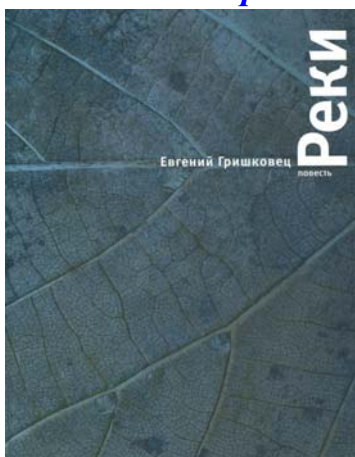
«И чем ярче человек, чем необычной, тем ближе он к плахе. Ибо на „странное“ всегда откликается „страшное“»- Набоков В.

Людмила Улицкая: Зеленый шатер



«Зеленый шатер» – это роман о любви, о судьбах, о характерах. Это настоящая психологическая проза. Но вместе с тем новое произведение Улицкой шире этих определений. И, как всегда у Улицкой, кроме идейного и нравственного посыла, есть еще эмоциональная живопись, тот ее уникальный дар, который и выводит книги писательницы на десятках языков к миллионам читателей. Только ей присуща броневой ироничность, благодаря чему многие эпизоды на уровне одного абзаца перетекают из высокой трагедии в почти что швейковский комизм. «Зеленый шатер» – очень серьезная и очень смешная книга.

Евгений Гришковец: Реки



Евгений Валерьевич Гришковец — российский писатель, драматург, режиссер, актер, музыкант. «Реки» — первая повесть Евгения Гришковца. Как и все, что делает Гришковец, «Реки» — произведение пронзительное и очень тёплое. Для тех, кто находит причины жить там, где родился и для тех, кто нашёл причины, чтобы уехать. О странном чувстве Родины. О странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать. Это повесть о ненаписанном. Повесть, объём которой даёт ваша собственная история. В одном из интервью Евгений Гришковец на вопрос "Кого он видит своим читателем" сказал: "Знаю, что прочтут те, кто ощущает себя молодым и современным, кто активно живет и работает, те, кто мне интересен и кому интересен я".

Евгений Гришковец: Рубашка



«Рубашка» – городской роман. Очень московский, но при этом примиряющий Москву с регионами. Потому что герой – человек провинциальный, какое-то время назад приехавший в Москву. Это короткий, динамичный роман о любви. Один день из жизни героя. Ему от 30 до 40 лет. Есть работа, есть друзья, есть сложившаяся жизнь и... Любовь, которая сильно все меняет.