



**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»**

ПРИНЯТА

на заседании ПМО (искусство, мировая
художественная культура и технология)
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
Руководитель отдельной дисциплины
(искусство, мировая художественная культура
и технология)

Помазова О.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ начальника ФГКОУ МКК
«Пансион воспитанниц МО РФ»
Приказ № 60-У от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 10-х классов
1 час в неделю (всего 34 часа)**

2023-2024
г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

«Мировая художественная культура» является самостоятельным и независимым учебным предметом, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы в начальной и средней (неполной) школе, но и создаёт на их основе целостную картину мира, чтобы стать инструментом формирования мыслящего мировоззрения.

При изучении мировой художественной культуры важен не столько сам её факт, сколько человек, объективировавший себя в этом факте. Именно поэтому содержание программ учебного предмета «Мировая художественная культура», учебники и методология развивают это положение, закреплённое в формулировке «человек в мировой художественной культуре». Главный тезис сформулирован следующим образом: *мировая художественная культура есть специфическая форма познания, результаты которого зафиксированы в произведениях искусства или созданных руками человека артефактах.* В этом случае «Мировая художественная культура» предстаёт как история человека в мировой художественной культуре, объективировавшего своё «я» в созданных им художественных ценностях.

Этот теоретико-методологический принцип, объединяющий в единое целое все художественные модели мироздания, назван принципом двоемирия, который позволит более точно обозначить место человека в системе ценностных отношений с окружающей его действительностью. Этот принцип важен ещё и потому, что «познание мира», осуществляемое человеком в специфической форме, вовсе не научная проблема, а проблема ценностная, аксиологическая, проблема борьбы не только между человеком и миром, но и внутри самого человека, ибо только внутренние, глубинные основания его сущности, реализованные во внешней деятельности, определяют и его собственные человеческие качества, и качества окружающего его мира. Художественная модель мироздания и есть тот мир, в котором располагается сам человек. Помня о существовании единого принципа двоемирия, следует сквозь призму мировой художественной культуры ещё раз проследить историю духовного развития общества со всеми противоречиями и сомнениями, присущими человеческому познанию.

Исследование вещей и явлений, в том числе произведений искусства, созданных человеком, есть исследование и самого человека. Не мировые шедевры, а человек, зафиксировавший в них средствами искусства результат процесса познания основ бытия, процесс вечного поиска ответа на всеобщий вопрос о смысле жизни, процесс неустанного созидания образа мира в себе, и

является главным стержнем, главной мыслью, главным нервом, который, подобно кровеносным сосудам, пронизывает весь учебный материал.

Теоретико-методологической базой учебно-методического комплекта (программа, учебник, методическое пособие) стала **«историко-типологическая модель** учебного предмета «Мировая художественная культура». Разработанные на её основе дидактические принципы организации учебного материала кратко можно сформулировать следующим образом:

- принцип территориально-мировоззренческого единства (Средние века);
- принцип рационально-эстетического единства метода и стиля (Новое время);
- принцип субъектно-объектного единства мировой художественной культуры (Новейшее время).

Учебный предмет «Мировая художественная культура» как необходимая составляющая образовательного пространства средней (полной) школы выполняет следующие **задачи**:

- опора на ранее полученные знания в гуманитарной области (история, литература, искусство, музыка);
- организация условий для систематической самостоятельной образовательно-исследовательской работы (дополнительные задания с выходом в смежные области гуманитарного знания);
- соединение исторического принципа с элементами искусствоведения, эстетики и культурологии (художественная картина мира).

Для содержания предмета «Мировая художественная культура» определяющей доминантой является **История как стержень гуманитарного знания**, так как причины социальных конфликтов, трактовка главных событий должны определять актуальность содержания предмета. «Изобразительное искусство» — существенная часть содержания предмета, определяющая такие его характеристики, как зрелищность, визуальность восприятия, эмоциональная окрашенность получаемого знания.

Главная методологическая установка трактовки предмета как «истории познания и самопознания» позволяет по-новому взглянуть на пройденный материал предметов гуманитарной области, что придаёт учебному предмету «Мировая художественная культура» обобщающее значение.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность

восприятия курса. На изучение «МХК» в 10 и 11 классах программой отводится по 35 учебных часов, 1 час в неделю.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10 и 11 классах направлены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников формируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и устойчивая потребность общения с произведениями искусства, нахождения в них нравственной опоры и духовно ценностных ориентиров. Приоритетным направлением при изучении искусства является развитие индивидуальных творческих способностей, которые реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности. С учётом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно её отстаивать. Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития учащегося на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией учащегося как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость. *Формы организации деятельности учащихся* на уроке — фронтальная, групповая, индивидуальная. *Формы контроля*: устный опрос, тестирование, проект-сообщение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п\п	Тема	Содержание
Раздел: Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (Познание высшей реальности)		
1	Вселенная Ахурамазды	<p>Иранское плоскогорье, его географические и природные особенности. Древнеиранские племена, их разделение на кочевых и оседлых. Влияние образа жизни на формирование художественной культуры Древнего Ирана. Создание могущественной державы Ахеменидов при персидском царе Кире. Три знаменитых центра, где сохранились остатки древнеиранской архитектуры: Пасаргады, Персеполь, Сузы. Гробница Кира II в Пасаргадах, её конструктивные и художественные особенности. Авеста — древнейший религиозный и литературный памятник художественной культуры Ирана. Состав Авесты: Вендидады — свод религиозных предписаний; Виспереды и Ясны — молитвенные песнопения; Яшта — гимны зороастрийским божествам; малая Авеста — собрание молитв. Неоднозначность художественных достоинств Авесты — перечень сложных и утомительных предписаний религиозной обрядности, высокохудожественные отрывки мифологического содержания. Начало изучения Авесты как памятника мировой литературы.</p> <p>Историческая реальность личности Заратуштры (Заратустры, Зороастра) и отсутствие данных для реконструкции его биографии. Мифологизация образа Заратуштры после его смерти, присвоение ему функций культурного героя. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Основные этапы миротворения в зороастрийской религии. Первый этап — «Идеальное противостояние»: независимое существование духа добра и духа зла. Олицетворение абсолютного мирового начала Спэнта Майнью (добро) в верховном божестве Ахура-Мазде, творящим мир усилием своей мысли. Олицетворение другого мирового начала Ангро-Майнью (зло) в виде бога Ахримана. Неведение Ахримана о существовании Ахура-Мазды. Второй этап — «Сотворение основы». «Открытие» Ахримана и подготовка к борьбе между добром и злом. Создание Ахура-Маздой божественной триады: Воху Мана (Благая мысль), Спэнта Майнью (Благое слово), Аша Вахишта (Благое дело). Противопоставление Ахриманом другой божественной триады: Ака Мана (Злая мысль), Друг (Злое слово) и Айшма (Злое дело). Придание божественным сущностям материальной основы и сотворение мира. Воссоздание духовной сущности Заратуштры как будущего пророка Ахура-Мазды. Первочеловек и Всемирный потоп. Йима — строитель Вара, города для спасения от потопа, создатель цивилизации и устроитель социальной структуры общества. Золотой век правления Йимы. Попытка Ахримана нарушить мироустройство Ахура-Мазды. Убийство первочеловека Гайомарта, порождение Мартья и</p>

		<p>Мартъянаг, от которых произошли люди-чудовища. Появление пресмыкающихся, прегрешений, зимы, болезней, старости и смерти. Третий этап — «Смешение». Состояние мира как смеси добра и зла. Начало проповеднической деятельности Заратуштры. Задача третьего этапа — вместе с благими сущностями постепенно победить зло и восстановить мир в его первоначальном, совершенном виде. Право выбора между добром и злом как нравственно-этическая проблема зороастризма. Четвёртый этап — «Разделение». Деятельность пророков, последователей Заратуштры (саошьянты), трижды рождающихся через каждые тысячу лет. Ожидание конечного этапа «Фрашегирда», или «чудоделания». Воскрешение из мёртвых и Страшный суд. Ответы верховным судьям подземного мира — Рашну, Митре, Сраоше — о благих мыслях, словах и делах. Последнее испытание и окончательное уничтожение зла в мироздании. Распространение зороастризма. Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.</p>
2	Колесо бытия	<p>Древняя Индия накануне формирования идей раннего буддизма. Существование института отшельников, их аскетическая практика и отношение к ним окружающего населения. Государство Магадха и популярность учения отшельников Урувельского леса. Племя шаккиев и правление руддходаны, раджи города Капилавасту. Идеализация образа руддходаны как мудрого, справедливого и могущественного правителя. Личность царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция жизнеописания Будды, его основные этапы. Решение богов о выборе времени, части света, страны, рода и матери для рождения будущего Будды. Рождение царевича Гаутамы, присвоение ему имени Сиддхартха. Жизнь в трёх дворцах, изолированных от мира, и четыре встречи-знамения: со стариком, больным, мертвецом, монахом. Размышления царевича о несовершенстве существования и поиск смысла жизни у мудрецов и аскетов, неудовлетворённость их религиозной практикой. Достижение просветления и обозрение всех предшествующих состояний, настоящего существования и последовательности цепи причин. Решение Будды о передаче полученных знаний людям. Первая проповедь в Бенаресе. Распространение учения Будды, основание монастырей и общин монахов-буддистов на территории Северной Индии. Религиозно-этическая основа буддизма, её связь с древнеиндийской мифологией. Три проповеди Гаутамы: учение о среднем пути к высшей мудрости, учение об отсутствии души у человека, учение о колесе бытия как последовательной и бесконечной цепи перерождений. Учение Будды об «арья сатъи», или о «четырёх благородных истинах»: существует страдание, страдание имеет причину, существует прекращение страдания, существует путь прекращения страдания. Понятие нирваны как конечной цели освобождения от страданий. Смерть Будды и его канонизация при царе Ашоке. Превращение</p>

		<p>буддизма в мировую религию. Стамбхи царя Ашоки, устанавливаемые в местах, связанных с историей буддизма. Стамбха в Бехаре, «Львиная капитель» стамбхи из Сарнатха. Развитие идей буддизма в архитектуре Древней и Средневековой Индии. Ступы. Их конструктивные элементы: полусферический земляной холм на высоком барабане, облицованный кирпичом, каменная ограда с четырьмя воротами-торанами, ориентированными по сторонам света, священные диски — символ «колеса закона», реликварий для хранения останков Будды. Ступа в Санчи. Появление пещерных монастырей в горных местностях для духовной и монашеской практики. Два вида пещер — храмы для молитв чайтья, монастырские кельи — вихара. Храмовый комплекс в Аджанте. Грандиозность ансамбля, совершенство архитектуры, мощь зрительных впечатлений. живописные циклы Аджанты как документальные свидетельства, позволяющие реконструировать утраченные реалии эпохи: пейзажи, архитектура, предметы быта. Разработка канонических черт облика Будды в индийской скульптуре: круглый лик, дуги тонких бровей, сходящихся над переносицей, правильные черты лица, миндалевидные глаза, шапка густых волос, удлинённые мочки ушей, тройная складка кожи на горле. Стремление скульпторов к передаче впечатления наивысшей духовности, наличие мощного нимба вокруг фигуры. «Будда сидящий» в Сарнатхе, «Будда стоящий» в Матхуре. Распространение традиций буддийского культового искусства по всему миру. Храмовый комплекс Боробудур, или «Множество Будд», на острове Ява. Движение паломника по дороге процессий как повторение духовного опыта Будды.</p>
3	<p>Рукотворная Вселенная</p>	<p>Историческое развитие Древнего и средневекового Китая и Древней и средневековой Японии. Эпоха Борющихся царств в Китае и появление мудрецов «ши». Их роль в формировании образованной части общества, обострённое чувство ответственности за всё происходящее, присутствие ши в качестве советников при императорских дворах. выдающиеся «ши» древности: Лао Цзы и Конфуций. Лао Цзы — основатель философской системы даосизм. Отсутствие исторических свидетельств о его жизни. Легендарная биография Лао Цзы и предание о появлении его трактата «Дао дэ дзин», или «Канон Пути и Благости». Центральная категория учения Лао Цзы — Дао (Путь), существующего в виде Абсолюта, не имеющего собственной формы, но дающего начало всему существующему. Познание Дао, постижение Дао, приближение к Дао — суть и смысл жизни человека. Легендарная встреча Лао Цзы и Конфуция. Отсутствие у Конфуция интереса к космогонии, разработка им этических норм и правил, направленных на формирование идеального человека. Дипломатические и культурные связи Китая и Японии. Усвоение Японией философско-религиозных взглядов Древнего и средневекового Китая. Быстрое вхождение Японии в общее социокультурное</p>

пространство. Императорские дворцы средневековых Китая и Японии как центры развития художественной светской культуры: науки, поэзии, каллиграфии. Человек и природа в искусстве Китая и Японии. Способность человека через природу выразить интимные чувства и переживания. Взаимосвязь поэтического и художественного творчества в одном авторе. Сосредоточение всего многообразия природных явлений в трёх символах: гора-место обитания бессмертных, вода-Космос, водный поток-всеобщее Дао, растительный мир-проявление Древа Жизни. Рождение и увядание листвы-закон бесконечной повторяемости природных явлений, бамбук и сосна — символы Древа Бессмертия. Философское осмысление жизни в творчестве китайских и японских поэтов. Ван Вэй — поэт, художник, музыкант, каллиграф, основатель направления пейзажной лирики. Влияние буддизма на его творчество. Богатство языка и тонкость в передаче еле уловимых красок и оттенков в описании природы: «Красные бобы», «Тропинка среди акаций», «Берег в зарослях кизила». Умение рассказать о частном явлении так, чтобы оно приобретало общечеловеческую значимость: «Провожая Шэнь Цзы-фу в Цзяньдун». Формирование поэтической формы танка в средневековой японской поэзии. Первый поэтический сборник «Маньесу», или «Собрание мириад лепестков». Эстетическая категория «Моно-но аварэ», или «печальное очарование вещей», обозначающая эмоциональное отношение к вещам и явлениям.

Осознание общественной значимости искусства в художественной культуре Китая и Японии. Понимание живописи как возвышенного искусства, способного к философскому и поэтическому осмыслению действительности. Живопись на шёлке, её связь с каллиграфией, композиция пространства и трактовка свитка как книги. Живопись «фигур», «цветов и птиц» в творчестве Ян Ли-беня и Хуан Цюаня. Ван Вэй и зарождение пейзажа, его философское и теоретическое осмысление у Го Си. Значение пейзажа в средневековом искусстве Японии. Роль кисти и туши, разработка «иероглифов пейзажа» условных приёмов в передаче не только «портрета», местности, но и его состояния. Тема природы как потока бытия, божественности вселенной, её безграничности и изменчивости во времени в грандиозном свитке Сэсю «Длинный свиток пейзажей». Появление в художественной культуре Японии особого искусства — пейзажного сада, или сухого пейзажа. Два типа японского средневекового сада — цукияма, или пейзажный сад с холмами, и хиранива, или плоский сад. Главный герой сухого пейзажа: сад камней, сад воды, сад мхов. Понимание композиции сада как борьбы двух противоположных начал Инь-Ян в противопоставлении воды и камня. Песок и галька — символы воды в «сухом пейзаже». Пейзажный сад Дайсэн-ин в монастыре Дайтокудзи в Киото. Тема сада — дикая, необузданная стихия, обрывистые громады

		<p>гор и шумные потоки. Задача художника — создать иллюзию бесконечного пространства и ощущение беспредельного мира. Сад Реандзи в Киото. Отсутствие в нём прямой изобразительности, образная емкость и многозначность его художественного образа. Группировка камней, роль рисунка песка для обозначения воды. Мох как цветное пятно и обрамление сада.</p>
4	Взгляд сквозь небо	<p>Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Библия — величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Литературные достоинства Библии: художественность и поэтичность языка. Понятие «завет» и историческое время Ветхого Завета. Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их ветхозаветной истории. Законы природы и Промысел Божий. Разработка теории спасения человечества через Мессию. Подготовка появления Мессии. 400-летний промежуток между ветхозаветной и новозаветной историей. Новый Завет. Основные предвестия и деяния Иисуса Христа в повествованиях евангелистов. Основные проблемы христианской морали: идеал человека и свобода личности, нравственность, долг и совесть как этические категории. Вопрос о смысле жизни. Нагорная проповедь и основные заповеди Иисуса Христа. Вопрос об истине.</p> <p>Начало распространения христианства среди язычников. Первые мученики и святые. Зарождение и развитие христианского искусства. Росписи римских катакомб и формирование христианской символики. Плафон крипты Луцианы, катакомбы Петра и Марцелина, катакомбы Присциллы. Базилика Санта-Мария-Маджоре и начало разработки христианского храма. Миланский эдикт 313 г. и признание христианства государственной религией Римской империи.</p> <p>Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и формирование символики христианского храма: крест — символ христианства и основа плана христианских храмов; трактовка храма как символа гармонии небесного и земного до грехопадения человека, и процесса его очищения через жертвенную миссию Христа; понимание храма не как жилища Бога, а как места общения с Ним. Сакральное понимание процесса строительства храма не снизу вверх, от фундамента к куполу, а сверху вниз, подобно Богу, сотворившему небо и простёршему его над землёй. Трактовка внутреннего пространства храма как расширяющегося в стороны и вверх, невозможность охватить его с одной точки. Символика движения и особенности освещения внутреннего пространства. Купол как символ</p>

		<p>небесного свода. Собор Святой Софии в Константинополе — выдающийся образец византийской крестово-купольной архитектуры.</p> <p>Католицизм и особенности развития художественной культуры Западной Европы. Романский стиль, его отличительные особенности. Аббатская церковь в Аахене, собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Пизе. Открытие каркасной системы и появление готического стиля. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Страсбурге. Значение портала западного собора как художественной модели мироздания. Место скульптуры в храмах католической ветви христианства: религиозные композиции церкви Сен-Лазар в Отене: интерес к обыденной жизни и личности человека собора в Реймсе и в Амьене. Зарождение скульптурного портрета. «Эккегард и Ута» собора в Наумбурге.</p> <p>Изобразительное искусство Средних веков: скульптура (романская и готическая), витражи, часословы, книжная миниатюра.</p>
5	Каменная летопись	<p>Славянские племена до принятия христианства. Пантеон языческих славянских богов: Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь — единственное женское божество, покровительница прядения и ткачества. «Низшая мифология» славян: леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов: берегинь, водяниц.</p> <p>Распространение христианства на территории древнеславянских племён. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г. Взаимодействие христианства и язычества: с одной стороны, трансформация языческих верований и обычаев в христианскую мифологию и обрядность, с другой — преследование язычников и уничтожение их материальной культуры: капищ, идолов, музыкальных инструментов.</p> <p>Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры России. Архитектура — один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси, её историческое развитие от Киевской Руси к объединению Владимиро-Суздальской Руси, Новгородского и Псковского княжеств в единое Московское государство.</p> <p>Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, её взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Связь храмов и соборов с культом и святыми: Успение Богоматери —</p>

		<p>Успенский собор, Преображение Господне — Преображенский, «Георгий Победоносец» — Георгиевский. Византийские (собор Святой Софии в Киеве), романские (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире) влияния, строительные идеи мастеров Возрождения (Архангельский собор Московского Кремля) как истоки своеобразия древнерусской архитектуры. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта. Деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви (церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде). Русское военное оружие и шлемовидные купола (Успенский собор Московского Кремля). Кокошники как элемент женской одежды и архитектурное украшение (церковь Преображения на острове Кижи). Шатёр в древнерусской архитектуре (церковь Вознесения в селе Коломенском). Образ белого лебедя в русских сказках и архитектуре (церковь Покрова на реке Нерли). Древнерусская архитектура и национальная история: церковь Вознесения — память рождения царя Ивана IV Грозного, собор Василия Блаженного в Москве — памятник взятия Казани.</p>
6	Духовное делание	<p>Поиски смысла жизни после христианизации Древней Руси. Истоки и почва «внезапного скачка»: культура славянских племён, высокий уровень русского фольклора, проникновение на Русь с X в. болгарской письменности и литературы, византийские традиции в древнерусской иконе. Человек и его место в мире — главная тема византийской и древнерусской литературы. Особенность разработки образа героя: описание эпизодов и эмоционального состояния в соответствии с социальной принадлежностью и функциональной заданностью. Агиография, или житийный жанр, его назидательный и дидактический характер. Включение в житийную литературу биографий исторических духовных деятелей русской церкви. Епифаний Премудрый и его «Житие Сергия Радонежского». Историческая правда о деятельности Сергия и легендарные свидетельства его святости. Идеализация героя — общая задача древнерусской литературы. Религиозная живопись (иконопись) Древней Руси, её связь с христианским мировоззрением. Значение и место религиозных сюжетов в пространстве храма, их расположение в соответствии с храмовым канонам в соборе Святой Софии в Киеве. Православная икона в художественной культуре Древней Руси. Понятие иконописного канона как непреложного, незыблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объёма, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом (красота иконы) и религиозным чувством (молитва). Формирование пантеона национальных святых: Александр Невский, Дмитрий Донской, царевич Дмитрий, Сергий Радонежский.</p> <p>Конец XIV — начало XVI в. — золотой век в истории древнерусской живописи. Ведущая роль Москвы, вобравшей</p>

		<p>достижения художественной культуры Киева, Владимира, Великого Новгорода, Пскова. Расцвет духовной жизни вокруг Москвы: строительство храмов, монастырей, сосредоточение книжных богатств. Понимание духовности как возвышающей и объединяющей силы в творчестве ведущих иконописцев того времени — Феофана Грека и Андрея Рублёва. Феофан Грек и византийские традиции в древнерусской живописи. Епифаний Премудрый о новгородском периоде его творчества. Цикл фресок церкви Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде как выражение новых идей в древнерусском искусстве. Работа Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора в Московском Кремле.</p> <p>Андрей Рублёв, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. Краткие биографические сведения и основные творческие вехи: послушник Андроникова монастыря, работа во Владимире, Звенигороде, Москве. «Троица» — самое совершенное произведение Андрея Рублёва. Отражение в нём взглядов Сергия Радонежского на единство и согласие, на прекращение междоусобиц, на объединение русских земель. Многозначность смыслов «Троицы»: догматический, социально-исторический, эстетический. Символика деталей: иконные горки, светозарные палаты, Древо Жизни, жертвенная чаша. Свет и цвет в живописном строе иконы.</p> <p>Иконостас как русское явление. Его догматический смысл, структура, художественные особенности. Историческое развитие иконостаса от алтарной преграды к многоярусной стене. Трактовка её как преграды, одновременно разделяющей и объединяющей два мира: земной и божественный, дольний и горний. Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Общность философско-религиозной идеи — выразить порядок и предопределённость движения божественного откровения к человеку и восхождение человека по пути познания Бога и личного спасения.</p>
7	<p>Божественное песнопение в христианском храме</p>	<p>Музыка в художественной культуре древних евреев, тесная связь слова и звука. Музыкально-поэтическая форма древних пророчеств — основа их эмоционального воздействия на слушателей. Псалмы Давида и их место в каноническом тексте Библии. Музыка христианского богослужения, осмысление её как сильнейшего средства эмоционального воздействия. Аврелий Августин о противоречиях музыкального искусства. Византийские истоки древнерусской церковной музыки. Богослужение в соборе Святой Софии в Константинополе при императоре Юстиниане. Расцвет религиозного гимна, сложение традиции его исполнения без музыкального сопровождения. Зависимость выразительности и эмоционального воздействия на слушателей от возможностей человеческого голоса и храмового пространства. Музыка Древней Руси после принятия христианства. Создание певческой школы при Десятинной</p>

		<p>церкви в Киеве и Киево-Печерском монастыре. Первые древнерусские церковные мелодии — знаменное, или крюковое, пение. Знаменный распев как единая стилевая система в церковном пении и появление вариантов этого стиля. Развитие церковного пения от речитативов XII—XIII вв. к мелодической линии большого диапазона. Литургия как особо торжественное богослужение христианского культа, её связь с рождественскими и пасхальными праздниками. Соборность литургического действия как символическое воспроизведение духовной истории церкви — рождение Христа (первая часть), жизнь Христа среди людей (основная часть), Страстная неделя (заключительная часть). Символическое приобщение участников литургии к божественной тайне. Н. В. Гоголь и его «Размышления о Божественной литургии» как ключ к пониманию церковного действия.</p>
8	Слепок вечности	<p>Аравийский полуостров как место рождения арабской культуры. Сочетание бескрайних горизонтов пустыни и яркого неба, отсутствие глубоководных рек и жаркий климат. Кочевые и оседлые арабы. Оазис в пустыне — центр жизни и цветное пятно. Религиозные верования арабских племён. Ощущение зависимости всего сущего от единого божественного начала, воплощённого в Аллахе. Средневековый арабский город. Мечеть и базар как центры духовной и экономической жизни, их взаимосвязь с ансамблем города. Мекка — религиозный, политический и торговый центр Аравийского полуострова. Главное святилище Мекки — Аль-Кааба. Легенда о чёрном камне, его превращение в святыню арабского мира. Муххамед и его роль в формировании третьей мировой религии. Историческая достоверность его личности и основные биографические факты. Первое публичное выступление перед соплеменниками на центральной площади Мекки и начало проповеднической деятельности. Изложение основ новой религии — ислама. Смысл названия — предание себя единому Богу. Дом пророка в Медине и начало разработки культового здания для религиозных потребностей мусульманской религии. Мечеть, или масджид, — место, где совершаются земные поклоны. Канонические архитектурные формы мечети: прямоугольный двор, окружённый галереями; многоколонный зал для совершения молитв; пространственная ориентация — кибла — в сторону Мекки; михраб — ниша в стене, указывающая киблу. Наличие в архитектурном ансамбле мечети внутреннего двора с фонтаном и садом, орошаемым четырьмя ручьями, текущими из центра.</p> <p>Воплощение в архитектурных формах мечети идеи природного равновесия и покоя, гармонии здания с окружающей средой. Пустота внутреннего пространства — символ незримого мира, его связи с высшим духовным началом. Восприятие ансамбля как зримого воплощения рая, описанного в Коране. Мечеть как образ природы и её продолжение. Отношение ислама к изобразительному искусству, смысл запрета на изображение</p>

		<p>видимого мира, уже совершенно созданного Богом. Орнамент в архитектуре ислама как возможность для арабских художников выразить эстетическое отношение к красоте окружающей жизни. Связь орнамента с каллиграфией коранического слова, его трактовка как символа присутствия Аллаха, способ приближения к нему. Повсеместное строительство мечетей в странах Арабского халифата. Значение минарета для публичного призыва на молитву. Мечеть Омара в Иерусалиме, или Купол Скалы. Выбор точки на земле, священной для всех авраамических религий Востока: иудейской, христианской, ислама. Место, где Авраам собирался принести в жертву Исаака, алтарь Давида, храм Соломона, где хранился Ковчег Завета. Почитание Купола Скалы наравне с Аль-Каабой. Распространение идей ислама в завоёванных странах Ближнего Востока, Византии и Западной Европы. Приспособление центрической конструкции купольных христианских храмов для переделки в мечеть. Судьба храма Святой Софии в Константинополе. Голубая мечеть султана Ахмеда. Византийские и мусульманские традиции в её облике. Примеры наиболее известных памятников архитектуры в странах Арабского халифата: мечеть в Кордове, дворец испанских правителей в Гранаде — Альгамбра. Арабское вторжение и наступление ислама на художественную культуру Индии. Мусульманские завоевания и фанатизм ислама. Попытка утверждения новых идей через уничтожение индийских памятников. Использование фрагментов разрушенных зданий в мусульманской культовой архитектуре как утверждение победы ислама. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. История создания, конструктивные и художественные достоинства, декоративное убранство и акустические эффекты. Неспособность ислама поглотить древнюю культуру Индии. Его временное пребывание в её истории. Коран — «книга книг» ислама и литературное произведение. Трактовка Корана как сборника проповедей, вложенных в уста пророка Аллахом, текст которого хранится на небесах. Особое отношение мусульман к Корану. Слово и буква Корана — единственное визуальное приближение к незримому Богу. Совершенство графического воплощения букв Корана. Эмоциональное воздействие смысла Корана через чтение вслух.</p>
9	Космос Данте	<p>Средневековая Италия накануне перемен. Выделение культурных центров: Рим, Падуя, Флоренция, Верона. «Облагороженный» облик этих городов — просторные площади, благоустроенные улицы, роскошные дворцы. Духовный расцвет, определивший особенности формирования новой культуры. Данте Алигьери — «последний поэт Средневековья и в то же время первый поэт Нового времени». Основные вехи его биографии. Легенда о Беатриче. Флоренция во времена юности Данте, его участие в борьбе за независимость родного города. Изгнание поэта и начало скитаний. Последние годы в Равенне, смерть Данте в 1321 г.</p>

		<p>Джованни Боккаччо и первая биография поэта. «Божественная комедия» — основное произведение Данте. Происхождение названия. «Комедия» — традиционное средневековое обозначение произведения с трагическим началом и счастливым концом, в противоположность «трагедии» — произведению с благополучным началом и несчастливым концом. «Божественная» — эпитет, по преданию прибавленный Боккаччо, чтобы отметить совершенство поэтического творения Данте. Особенности «Божественной комедии», сам «замысел которой гениален» (А. С. Пушкин): жанр видений, сочетание средневековых и античных источников, научные и религиозные представления — сумма всех знаний того времени.</p> <p>Образ поэта — героя «Божественной комедии»: талант, отмеченный Богом; пророк, обличающий зло; общечеловеческая миссия, возложенная на поэта, — показать исторический путь человечества в прошлом, настоящем и будущем. Личный, интимный характер повествования. Три части поэмы — три мира, окружающие Данте: ад внешней жизни, чистилище внутренней борьбы, рай веры, не покидающей поэта. Образ Вергилия, проводника Данте, ощущение преемственности с великим прошлым. Содержание «Божественной комедии». «Ад» — мир неживой природы, мир прошлого, царство вечного мрака. Образ зла в виде трёх зверей: рыси, льва, волчицы, символизирующих людские пороки. Девять кругов Ада и расположение наказаний от самых лёгких, «материальных», к самым тяжёлым, «духовным», нарушающим связь людей с Богом. Неотвратимость наказания и трактовка Ада как справедливого возмездия за содеянное. «Человеческие» мотивы совершаемых преступлений и сочувственное отношение к ним Данте. «Франческа да Римини». Повторение структуры Ада в структуре чистилища, его зеркальное построение. Трактовка «чистилища» как мира живой природы, мира настоящего, царства дня и ночи. Мотив восхождения и постепенное искупление совершённых преступлений. Прощание с Вергилием и появление Беатриче, сопровождающей Данте по небесам Рая. Предвидение встречи с Божественной Троицей и ограниченность человеческих сил. Главный вывод «Божественной комедии»: познать истину невозможно, но необходимо в течение всей жизни приближаться к ней, избавляясь от свойственных человечеству пороков и по мере сил совершенствуя самого себя.</p>
10	Прорыв в действительность	<p>Гуманистические тенденции в художественной культуре Италии конца XIII — начала XIV в. Сохранение религиозности, но усиление интереса к реальной жизни и реальному человеку. Расцвет живописи как равноправного искусства по отношению к литературе. Данте и Джотто. Вазари о Джотто. Скучность и недостоверность биографических сведений о нём, отсутствие многих упоминаемых произведений. Роспись капеллы дель Арена в Падуе — наиболее полно сохранившийся цикл фресок Джотто. История строительства капеллы и происхождение</p>

названия. Энрико Скровеньи и его роль в предоставлении заказа молодому художнику. Архитектурный облик капеллы: удлинённое здание, напоминающее романский храм, с ровными, гладкими стенами. Посвящение капеллы религиозным праздникам — Благовещению и Рождеству Богоматери. Сочетание двух систем художественного мышления, средневековой и ренессансной, в цикле фресок Джотто. Художественная реформа Джотто. Отказ от религиозного циклического времени, замена его земным, линейным, однонаправленным. Трактовка событий Евангелия как реальных. Историческая последовательность сюжетов, начало их чтения с левого верхнего угла вдоль ярусов: история Иосифа и Анны, родителей Марии, Рождество Богоматери, Рождество Иисуса Христа, деяния Христа, Страстная неделя, смерть и Воскресение. Равноправие избранных сюжетов, их логическая последовательность и взаимосвязь. Новый, гуманистический подход в трактовке евангельских образов. Преобладание общечеловеческих ценностей над религиозными. Высота и значимость нравственно-этических поступков Иисуса Христа, их противопоставление низменности и алчности предателя. «Поцелуй Иуды». Прекрасное и безобразное в цикле фресок Джотто, образ человека в них. Пространственно-живописные искания Джотто: трёхмерность и глубина плоскости картины, реальное освещение, значение пейзажа. «Бегство в Египет». Отсутствие элемента предстояния и вечности события, их замкнутый, скрытый в самом себе, текущий независимо от зрителя характер. Вневременность и вечность темы Благовещения и Страшного суда как отражение религиозных традиций в цикле фресок Джотто. Распространение идей гуманизма по всей Западной Европе и проблема Северного Возрождения. Усиление влияния северных стран. Нидерланды. Устойчивость традиций средневековой культуры, их тесное переплетение с новым гуманистическим мировоззрением. Появление станковой картины, выполняющей роль алтарного образа.

Гентский алтарь Губерта и Яна ван Эйков — художественная модель мироздания, отражение в ней гуманистических идей Северного Возрождения. Тема алтаря — «Поклонение Агнцу», его посвящение празднику всех святых. Бытовой характер алтаря в закрытом виде. Сцена Благовещения, изображённая в интерьере бюргерского дома. Вид улицы города Гента из окна и портреты заказчиков: Йодокуса Вейда и его жены Елизаветы де Бурлюот. Сложность композиционного построения и взаимосвязь отдельных частей Гентского алтаря в открытом виде. Изображение Бога Отца, Иоанна Крестителя, Адама и Евы, поющих ангелов, славящих Агнца. Шествие пророков, святых мужей и святых жён. Изображение среди них Вергилия и Данте. Новое в понимании пейзажа, внимание к анатомическому строению обнажённого тела, любовная передача материальности предметов. Утверждение высокой значимости

		<p>человека, живущего в гармонии с природой, — главная идея Гентского алтаря.</p> <p>Тема Богоматери — одна из ведущих в творчестве художников Возрождения. Новая гуманистическая трактовка образа Богоматери с точки зрения общечеловеческой темы материнства. Мадонны Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти. Светская, почти портретная трактовка образов, их жанровый земной характер. Сикстинская Мадонна Рафаэля — «вещь поистине единственная в своём роде» (Дж. Вазари). Сочетание средневековых традиций с живописной системой Возрождения: алтарный образ и жанровая картина, воздушная невесомость и объёмная материальность изображения; элемент предстояния и внутренней сосредоточенности; идеальная красота, душевная чистота образа Богоматери и трагическое предчувствие будущей судьбы в образе Младенца; «взрослость» взгляда Младенца и его «детскость». «Ошибка» Рафаэля.</p>
	<p>Величавая беседа равных</p>	<p>Высокое Возрождение в Италии. Рим как центр культуры и Ватикан как центр католицизма. Слияние религиозной и светской политики в деятельности римских пап эпохи Возрождения, осознание ими роли искусства — мощного средства формирования идеологии. Государственные и личные заказы римских пап. Их роль как меценатов искусства эпохи Высокого Возрождения в Италии. Образ человека в монументальных произведениях титанов итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи и его «Тайная вечеря». Особенности композиционного построения изображения, задача продолжения реального пространства в пространстве фрески. Трапеза евангельская и трапеза монастырская — взаимосвязь вечного с повседневным. Особенности трактовки сюжета как темы взаимоотношения человеческих характеров. Введение образа Иуды в группы апостолов, относительная изолированность образа Христа. Тема диалога, нарастание психологической напряжённости, вопрос и ответ как философская концепция во фреске Леонардо да Винчи. Научные изыскания Леонардо и судьба его произведения. Микеланджело Буонарроти в художественной культуре Высокого Возрождения. Воплощение наиболее прогрессивных идей эпохи в его творчестве. Соперничество Микеланджело с другими титанами Возрождения — Леонардо да Винчи и молодым Рафаэлем.</p> <p>Сикстинская капелла в Ватикане. Папа Сикст IV — первый заказчик строительства Сикстинской капеллы. Сходство внешнего и внутреннего облика Сикстинской капеллы с капеллой дель Арена в Падуе. Росписи стен Сикстинской капеллы и её исполнители. Вертикаль и горизонталь в цикле росписей стен Сикстинской капеллы. Трактовка вертикали как развития времени от нулевого к вечности: нижний ярус — нулевое время, средний ярус — историческое время, верхний ярус — вечное время. Содержание фресок исторического времени. Левая северная стена — «История жизни Моисея»,</p>

		<p>правая южная стена — «История жизни Иисуса Христа». Ветхозаветные и новозаветные параллели в расположении сюжетов, их смысловые взаимосвязи. Юлий II и выбор Микеланджело для исполнения фресок на потолке Сикстинской капеллы. Замысел Микеланджело, его взаимосвязь с программой предшественников. Построение фресок потолка капеллы как грандиозного начала всемирной истории. Цикл первый (центральная часть потолка) — сотворение мира, сотворение и грехопадение человека, история Ноя. Цикл второй — сцены из ветхозаветной истории. Цикл третий — пророки и сивиллы. Титаническая мощь, интеллект, мудрость и красота их образов. Мотивы Античности в образах обнажённых юношей. Движение зрителя в капелле и «чтение» цикла от грехопадения Ноя к началу творения и от начала творения к грехопадению Ноя.</p> <p>Павел III и работа Микеланджело над фреской «Страшный суд». Тема космической катастрофы — главное содержание фрески. Её композиционные особенности: подчинение структуры фрески символике креста, кругообразное, вихревое движение фигур, расположение по ярусам. Центральный образ фрески — Иисус Христос. Резкий разрыв с религиозной канонической традицией в изображении и его трактовке: античная обнажённость, титаническая мощь и беспощадная суровость. Приём контрастного сопоставления образов: Христос и Мария, святые и грешники, библейские персонажи и современники. Разнообразие и единство образов фрески (около 600 фигур) — гимн мощи и разуму человека. Социальный заказ папы Юлия II и росписи Рафаэля в Ватиканском дворце. Стремление папы увязать религиозные традиции с веяниями времени в цикле фресок Станцы делла Сеньятура: теология, философия, поэзия, право — движущие силы христианского просвещения. «Афинская школа» Рафаэля — программа ренессансного гуманизма. Мировоззренческая и философская основа произведения. Трактовка Античности как эпохи выдающихся достижений науки (Архимед, Пифагор, Эвклид) и философии (Диоген, Эпикур, Сократ). Образы Платона и Аристотеля, их единство и противопоставление. Линейная перспектива как научная основа композиции. Автопортрет Рафаэля в «Афинской школе».</p>
	<p>Борьба за разум</p>	<p>Северное Возрождение. Экономическое, политическое и художественное развитие Германии, Нидерландов, Франции. Особенности развития гуманизма в этих странах. Взаимодействие итальянского и Северного Возрождения. Критический анализ действительности как способ утверждения новых идей. Обращение к традиционным средневековым жанрам смеховой культуры, освобождение их от религиозной окрашенности. Литература и живопись Северного Возрождения в системе искусств эпохи Возрождения. Себастьян Брант — родоначальник немецкой бюргерской литературы. Эразм Роттердамский — учёный-гуманист нидерландского</p>

Возрождения. Краткие биографические сведения о них, знание античных авторов, владение латинским языком, занятия многими областями науки. Общие черты в их мировоззренческой позиции. Творческое наследие, имевшее значительный общественный резонанс. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского как начало литературы о глупцах. «Похвала» и «прославление» пороков современного общества — сатирический приём новой гуманистической литературы. Композиционные особенности этих произведений. Широта охвата проблемы критики человеческого общества с позиций гуманизма: учёные-педанты, астрологи, шарлатаны-врачи, модники и модницы, пьяницы и обжоры, игроки, хвастуны, богохульники; жажда славы и богатства, честолюбие и корыстолюбие. Отсутствие ясного представления о положительном социальном идеале в критических произведениях. Судьба книг Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского. Иллюстрации Альбрехта Дюрера («Корабль дураков») и Ганса Гольбейна Младшего («Похвала глупости»). Критика людских пороков — новая тема искусства живописи, её развитие в искусстве Нидерландов. Сохранение общей религиозной направленности, но тщательное воспроизведение реалий предметного мира. Всё большее внимание к проблемам человека, размышления о его греховности. Питер Брейгель Старший. Национальные корни его творчества. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор в произведениях: «Битва масленицы и поста», «Пословицы», «Детские игры». Мир природы в жанровых сценах «Охотники на снегу», «Пасмурный день», «Сенокос», «Возвращение стада». Тема крестьянской жизни в многофигурных композициях «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец». «Слепые» — самая загадочная картина художника, итог всей его жизни.

Франсуа Рабле — крупнейший представитель французского Возрождения. Издание первого выпуска романа о великанах Гаргантюа и Пантагрюэле. Успех романа, его воздействие на современников и возможность формирования общественного мнения. История создания романа, его художественное своеобразие. Принцип свободной фантазии — основа композиции произведения. Герои романа — великаны добряк Грангузье, король сказочной страны Утопии, его сын Гаргантюа. Их гротескная характеристика как любителей поесть и выпить, обладающих добрым нравом и снисходительным отношением к своим подданным. Прославление естественных желаний и потребностей — протест против средневекового религиозного аскетизма. Образ монаха брата Жана. Основанная им Телемская обитель — утопическая мечта Рабле о справедливом социальном устройстве человеческого общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Первое полугодие – 15 часов		
Раздел: Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (Познание высшей реальности)		
1-2	Вселенная Ахурамазды	2
3-5	Колесо бытия	3
6-8	Рукотворная Вселенная	3
9- 12	Взгляд сквозь небо	4
13- 14	Каменная летопись	2
15	Урок обобщения-повторения	1
Второе полугодие – 19 часов		
16- 18	Духовное делание	3
19	Божественное песнопение в христианском храме	1
20- 22	Слепок вечности	3
23- 25	Космос Данте	3
26- 28	Прорыв в действительность	3
29- 31	Величавая беседа равных	3
32- 33	Борьба за разум	2
34	Урок-обобщение пройденного	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создания собственных текстов культуры, формирования собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

Создаются эффективные условия для достижения следующих результатов:

- формируется общекультурная компетентность воспитанниц, их умения:
 - определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
 - определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
 - определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
 - совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);
 - рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);
 - осуществлять рефлекссию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
 - определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
 - ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
 - воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);
 - создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
 - ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

Формируется **коммуникативная компетенция** воспитанниц, их умение:

- формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);
- вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;
- вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;

- конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов.

Формируется **информационная компетентность** воспитанниц, их умение:

- обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
- работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;
- обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;
- использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов.

Формируется **социальная компетентность** воспитанниц, их умение:

- планировать различные формы собственного досуга;
- творчески преобразовывать и делать лично комфортно окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
- самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

Также достигаются и **иные педагогические эффекты:**

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;
- формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения),

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.