



**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»**

ПРИНЯТА

на заседании ПМО (искусство, мировая
художественная культура и технология)
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
Руководитель отдельной дисциплины
(искусство, мировая художественная культура
и технология)

Помазова О.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ начальника ФГКОУ МКК
«Пансион воспитанниц МО РФ»
Приказ № 60-У от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 11 класса
1 час в неделю (всего 33 часа)**

2023-2024
г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс 11 класса представляет собой второй этап изучения мировой художественной культуры по историко – хронологическому принципу.

Концептуальной идеей программы является осмысление обучающимися значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества.

Её **актуальность** заключается в деятельностном характере (подходе), что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникативных технологий в приобщении обучающихся к различным видам искусства.

Программа имеет практико-ориентированный характер и конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Учебно – методический комплект:

Учебник:

Искусство: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2022 г.

Методические пособия:

- Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009.

- Информационные технологии на уроках МХК / авт. – сост. Н. В. Киселева. – Волгоград: Учитель, 2009.

Место предмета в базисном учебном плане

Базисный учебный план Пансиона на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отводит 33 часа из расчета 1 часа в неделю.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Воспитанница будет знать и уметь:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщённое понимание художественных явлений во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих индивидуальных проектов и проектов класса;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

-эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Результаты работы учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел I: «Искусство Нового времени» (11 ч).

Искусство барокко. 1 ч. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Революционный переворот в сознании человека (крушение идеалов Возрождения, усиление трагических противоречий жизни). Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них — главные темы искусства барокко.

Характерные черты барокко: синтез архитектуры, живописи и скульптуры, динамизм, картинная зрелищность, контрасты масштабов, света и тени, нагромождение деталей, неожиданность метафор.

Архитектура барокко. 1 ч. Характерные черты барочной архитектуры. Тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций. Диссонанс и симметрия — основные принципы оформления фасадов.

Создание нарочито искривленного, иллюзорного пространства за счет текучести криволинейных форм и объемов. Усиление декоративного начала, детализация, «боязнь пустоты», создание оптических эффектов, использование бокового освещения, контрастное чередование света и тени. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных архитектурных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные приемы стиля Ф. Б. Растрелли: контрастное сопоставление форм и объемов, ритм вертикалей, эффект

зрительного колебания плоскости стены, использование пластики сдвоенных колонн, ризалитов, статуй, вазонов, волют, огромных овальных окон. Соединение в барочном ансамбле элементов рококо и европейского классицизма. Творческое воплощение многовековых традиций древнерусской архитектуры и народного творчества. Архитектурные шедевры Растрелли: Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе, частные городские дворцы, церкви и монастыри (Андреевская церковь в Киеве и Смольный монастырь в Петербурге). Собор Смольного монастыря — сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

Изобразительное искусство барокко. 1 ч. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного). Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета (обобщение ранее изученного). Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» - подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. 1ч. Великие мастера голландской живописи. Многообразие жанров голландской живописи. Излюбленные темы и объекты изображения: размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, «тихая» жизнь вещей предметного мира. Портретная живопись голландских художников. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия» Франса Хальса. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет». Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация

естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. Светская направленность произведений Г. Терборха. Остроумие и поучительные истории в произведениях Яна Стена. Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира. Вермеер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. «Кружевница», «Вид Делфта», «Уличка».

Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры. Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына»). Рембрандт – блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника – биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта. («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

Музыкальное искусство барокко. 1 ч. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуреваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди — первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Дж. Фрескобальди, А. Скарлатти и Дж. Б. Перголези (по выбору). Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного). Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах — непревзойденный мастер духовной органной музыки. Глубина философских обобщений, отражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произведение, наполненное новым гуманистическим содержанием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги). Оркестровая музыка композитора. Бранденбургские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной музыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты,

оригинальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного). Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Музыкальная грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы. В. П. Титов — автор духовных хоровых концертов. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. С. Березовского (обобщение ранее изученного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер духовного хорового концерта.

Искусство классицизма и рококо. 1 ч. Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма: понимание мира как разумно устроенного механизма, в котором человеку отводилась существенная организующая роль. Творческий метод классицизма (стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному). Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Идеалы наполеоновской империи и их художественное воплощение в стиле ампир. Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля, отражение идеалов в настроении высших слоев общества. Гедонистическая функция искусства рококо. Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники — основные сюжеты произведений рококо. Характерные черты стиля рококо и их проявление в произведениях декоративно-прикладного искусства. Сентиментализм — одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма. Изображение мира чувств и переживаний человека, его связь с миром первозданной природы. Ж. Ж. Руссо — основоположник сентиментализма, провозгласивший культ естественных, природных чувств и потребностей человека. Задачи искусства и главный пафос его произведений. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи В. Л. Боровиковского. Сентиментализм и предромантизм: их общность и различия.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1ч. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных

сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие черты античного зодчества. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию. Грандиозность масштабов регулярной планировки. Декоративность убранства интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка. Творчество К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение К.Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. 1 ч. Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пустыне», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библейской тематики (обобщение ранее изученного). Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам (обобщение ранее изученного). А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологического обобщения. Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Композиторы Венской классической школы. 1 ч. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. К.В. Глюк – реформатор оперного стиля и создатель жанра музыкальной трагедии. «Орфей» - первая реформаторская опера Глюка. Классический симфонизм Гайдна. Вклад композитора в создание устойчивого состава симфонического оркестра. Симфония №3. Музыкальный мир Моцарта. Моцарт – создатель

жанра классического концерта. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, героическое и лирическое начало музыки. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка и фортепианные сонаты.

Шедевры классицизма в архитектуре России. 1ч. Развитие традиций архитектуры классицизма в России. В. И. Баженов: трагедия великого зодчего. Дом Пашкова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классицистический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле. Архитектурный облик Северной Пальмиры и её блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси – магистраль Невского проспекта, О. Монферран «Исаакиевский собор», А. В. Воронихин «Казанский собор». Адмиралтейство А. Д. Захарова – визитная карточка Санкт – Петербурга.

Искусство русского портрета 1ч. У истоков портретного искусства. Парсуна и её связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева». Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Рокотов – блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой», «Портрет А. М. Струйской». Портретная галерея Д. Г. Левицкого, серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. «Портрет М. И. Лопухиной».

Раздел II: «Искусство XIX века» (10 ч)

Неоклассицизм и академизм в живописи. 2 ч. Ж. Л. Давид основоположник неоклассицизма. Строгое следование классическим формам сюжетам и образам. Историческая, мифологическая и библейская тематика. Идеализация изображаемого в академической живописи. Ж. Л. Давид. «Клятв Горацийев» - манифест живописи неоклассицизма. Полотно «Наполеон при переходе через Сен – Бернар» как идеализация образа великого полководца. Строгая выверенность композиции, тонкость колорита. «Смерть Марата» идеал чистоты классического стиля и страстного революционного энтузиазма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. Художественные открытия

А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма. 1 ч. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого. Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран.

Сюжеты и образы изобразительного искусства романтизма. Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к творческому самовыражению. Портретное творчество Э. Делакруа. Портретная галерея Ф. Гойи. Романтический портрет в творчестве русских художников. О. А. Кипренский. Пейзажная живопись романтизма. У. Тернер, К. Фридрих, И. Айвазовский. Драматизм сцены терпящих бедствие людей в картине Т. Жерико «Плот медузы». История глазами романтиков.

Романтический идеал и его отражение в музыке. 1ч. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Программная музыка романтизма. Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр.

Зарождение русской классической музыкальной школы. 1ч. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыкальной школы. Русская музыка XIX века — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Романсово — песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово — песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (*увертюра — фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах — фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»*). Опера «Жизнь за царя», её историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия. Опера — сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. 1ч. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Художественные принципы реализма. Интерес к жизни простого человека. Задача художественного познания народа, его истории, условий,

причин и обстоятельств бытия. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», её реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

1ч. Бытовые картины жизни. Г. Курбе «Похороны в Орнане». Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX века, глубина художественного обобщения. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Критическая направленность литографий О. Домье. «Улица Транснонен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения.

Русские художники – передвижники. 1 ч. Товарищество передвижных художественных выставок. «Бунт четырнадцати». Причины и последствия. Идеи народничества в творчестве художников – передвижников. Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Сочувственное отношение к народу в творчестве В. Г. Перова («Проповедь в селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Сельский Крестный ход на Пасхе»). Трагизм неизбывного человеческого горя в картине «Проводы покойника». И. И. Шишкин – певец русского леса. Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка». Картины русской природы в творчестве А. К. Саврасова.

Живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. 1 ч. Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета»). Галерея деревенских типов в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к индивидуальным характеристикам героев. Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. 1 ч. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П.

Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» - ярчайшее достижение русского оперного искусства. Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх Н. А. Римского – Корсакова («Псковитянка», «Царская невеста»). Симфоническая сюита «Шехеразада». Сказочный мир в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Романсовое творчество Н. А. Римского – Корсакова. *«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.* Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры – фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии). Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико – психологической музыкальной драмы. Новаторский характер балетной музыки Чайковского. Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала...»).

Раздел III: «Искусство конца XIX - XX веков» (13 ч)

Импрессионизм и постимпрессионизм. 2 ч. Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» - решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и её роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира – главный объект изображения. Работа на пленэре – одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Сток сена в Живерни»). Творческие поиски в области живописных композиций. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм её жизни. Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. Творчество постимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синьяка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сёра «Воскресная прогулка. Гран – Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в

творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»). К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи. Характерные черты музыки импрессионизма: лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Игра воды», «Зеркала»).

Формирование стиля модерна в европейском искусстве. 1 ч.

Эстетика стиля модерн. Орнаментальность. Создание новых художественных форм и образов. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна. Её практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Работы Э. Гимара в архитектуре парижского метрополитена. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Архитектурное убранство собора Саграда Фамилия. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя В. Орта. Небоскребы Л. Салливена. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Архитектурные сооружения Ф. Шехтеля в Москве. Особняк А. Рябушинского. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.

Символ и миф в живописи и музыке. 1 ч.

Художественные принципы символизма. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща»). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы – символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантазмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлёниса. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника. Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова - Мусатова. Темы – символы в «Поэме экстаза» А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. 1 ч.

Фовизм, кубизм, сюрреализм. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века (манифесты и декларации художников). Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации («Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Танец»). У истоков кубизма. Мир как

совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо – программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем. Дадаизм как художественное направление, предшествующее сюрреализму. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. 2 ч. Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. «Аналитическое искусство» П. Филонова. «Атомы» и «молекулы» предметных форм, особенности изображения человека.

Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

Архитектура XX века. 1 ч. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной

архитектуры.

Театральное искусство XX века. 1 ч. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. 1ч. Открытие братьев Люмьер. Творчество Ж. Мельеса – новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Первые попытки создания звукового кино и цветного изображения. Ч. Чаплин – великий комик мирового экрана. Лучшие фильмы и роли. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. Достижения американского кино. Шедевры отечественного кино. «Броненосец Потемкин» - выдающееся открытие отечественного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. 1 ч. Музыкальное творчество С.В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий и неповторимый образный строй. Фортепианное и симфоническое творчество композитора. Колокольность как общий колорит музыки Рахманинова. Духовная хоровая музыка. Многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского. Самобытность творческого поиска, неординарность мелодических решений. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. 1 ч. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Композиторы новой Венской школы. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп музыка XX века.

Обобщение по курсу «Мировая художественная культура». Социальная и философская роль искусства и культуры в жизни человека. Пути развития искусства в первых десятилетиях XXI века.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ урока	Раздел/тема	Количество во часов	
		все го	теор ия
Раздел I: Искусство Нового времени		11	11
1.	Искусство барокко	1	1
2.	Архитектура барокко	1	1
3.	Изобразительное искусство барокко	1	1
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	1
5.	Музыкальное искусство барокко	1	1
6.	Искусство классицизма и рококо	1	1
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	1
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	1
9.	Композиторы Венской классической оперы	1	1
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	1
11.	Искусство русского портрета	1	1
Раздел II: Искусство XIX века		10	10
12 – 13	Неоклассицизм и академизм в живописи	2	2
14.	Живопись романтизма	1	1
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	1
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы	1	1
17.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	1
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	1
19.	Русские художники – передвижники	1	1
20.	Живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова	1	1
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	1
Раздел III: Искусство конца XIX - XX веков		13	13
22 - 23.	Импрессионизм и постимпрессионизм	2	2
24.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	1
25.	Символ и миф в живописи и музыке	1	1
26.	Художественные течения модернизма в живописи	1	1
27 - 28.	Русское изобразительное искусство XX в	2	2
29.	Архитектура XX века	1	1
30.	Театральное искусство XX века	1	1
31.	Шедевры мирового кинематографа	1	1
32.	Музыкальное искусство России XX века	1	1
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	1
ИТОГО		33	33

Перечень контрольно-оценочных средств

№ п\п	Контролируемые разделы предмета	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1	Искусство Нового времени	Контрольное тестирование	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.
2	Искусство конца XIX – XX веков	Контрольное тестирование	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.