



**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»**

ПРИНЯТА

на заседании ПМО (искусство, мировая
художественная культура и технология)
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
Руководитель отдельной дисциплины
(искусство, мировая художественная культура
и технология)

Помазова О.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ начальника ФГКОУ МК
«Пансион воспитанниц МО РФ
Приказ № 60-У от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 8-9-х классов
1 час в неделю (всего 67 часов)**

2023-2024

г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно – нравственных идеалов. Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели изучения предмета

- формирование основ художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально – духовной сферы обучающихся в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

- освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- расширение опыта художественно – творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих **ключевых задач**:

- обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;
- воспитание эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно – эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно – прикладном искусстве.

Характеристика учебного процесса

Организация учебного процесса предполагает использование следующих форм:

- **урок – лекция с элементами беседы; урок в технологии проблемного обучения; урок – композиция; урок – исследование; урок – викторина; проблемный диалог;**
- **дискуссий** (свободных, прогрессивных, фасилитированных), способствующих формированию собственного мнения обучающихся, их личностного эмоционально – ценностного отношения и к искусству, и к миру в целом;
- **уроков, с элементами театрализации**, позволяющих учиться видеть, чувствовать, понимать искусство через призму собственного опыта с привлечением различных каналов восприятия, прежде всего кинестетических;
- **проектной деятельности**, завершающейся сотворением собственных «текстов культуры»;
- **образовательных путешествий** в основе которых лежит самостоятельная работа обучающихся, связанная с освоением культурных смыслов, заключенных в объектах городской и музейной среды.

Место предмета в учебном плане

Учебный план Пансиона на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 8 и 9 классах отводит 67 часов из расчета 1 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства нацелены на:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Тема года: **«ВИДЫ ИСКУССТВА»**.

I триместр

№ п/ п	Раздел	Тема урока	Содержание материала
1	Художественные представления о мире (9 часов)	Понятие о видах искусства	<i>Семья муз Аполлона</i> — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). <i>Современные классификации искусств</i> . Интерес к проблеме разделения искусств на виды (история вопроса). Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно - прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно - временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально - пространственная природа пластических искусств, их эмоционально – эстетическое воздействие на человека и общество.
2		Понятие о видах искусства	Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Условный характер этого деления. Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство,

			взаимопроникновение, противоборство).
3		Тайны художественного образа	<p>«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности, в котором преломляется мир чувств и переживаний художника. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца — основа художественного образа.</p> <p>Процесс его создания и дальнейшая «жизнь». Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия в зависимости от эстетики культурно - исторической эпохи. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства.</p> <p><i>Художественное и научное постижение действительности.</i> Особенности решения проблемы в истории цивилизации. Общность и различие между наукой и искусством. Возникновение новых форм художественного творчества в наше время.</p> <p><i>Правда и правдоподобие в искусстве.</i> Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Спор Эсхила и Еврипида о правде искусства (комедия Аристофана «Лягушки»). Роль творческой фантазии художника.</p> <p><i>Условность в искусстве.</i> Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).</p>
4		Художник и окружающий мир	<p><i>Мир «сквозь магический кристалл».</i> Многозначность понятия «художник». Художник - творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно - исторической эпохой.</p> <p><i>Талант и мастерство художника.</i> Необходимые предпосылки художественного творчества. Талант как врожденное качество видеть мир «сквозь магический кристалл», образно мыслить, проникая в сущность предметов и явлений. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. А. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление таланта, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Проблема одаренности художников в сфере различных искусств (на примере творчества титанов эпохи Возрождения).</p>

			<p><i>Секреты художественного творчества.</i> Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. С. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства (на примере картин В. И. Сурикова, С. Дали и др.).</p>
5		<p>Возвышенное и низменное в искусстве</p>	<p>Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства.</p> <p><i>Возвышенное в искусстве.</i> Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно - историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо –Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия в трудах немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое».</p> <p>Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий античной трагедии и произведений У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет — по выбору). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. С. Пушкина над поэмой «Полтава»).</p>
6		<p>Возвышенное и низменное в искусстве</p>	<p><i>Низменное в искусстве.</i> Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший Лебедь» в исполнении Анны Павловой на музыку К. Сен - Санса). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры. Картина И. Босха «Несение креста» (обобщение ранее изученного).</p>
7		<p>Трагическое в искусстве</p>	<p><i>Законы трагического в искусстве и жизни.</i> Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и</p>

			<p>характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. <i>Рок и судьба в античной трагедии</i>. Истоки трагического в искусстве Античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Понятия рока и судьбы в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид — по выбору).</p>
8		Трагическое в искусстве	<p><i>Трагическое как проявление возвышенного</i>. История трагической и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (Ж. Д. Энгр «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.</p>
9		Комическое в искусстве	<p><i>Понятия смешного и комического</i>. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека с его истинной, внутренней сущностью — источник комического в искусстве.</p> <p><i>Градации комического</i>: от дружественной улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Живописные произведения У. Хогарта («Триумф избранных в парламент») и литографии О. Домье. <i>Трагикомическое в искусстве</i>. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве (на примере творчества У. Шекспира, Ж. Б. Мольера, П. Корнеля — по выбору). Особенности жанра драматургии А. П. Чехова («Вишневый сад»). «Театр абсурда» Э. Ионеско («Стулья»). <i>Выдающиеся комики мира</i>. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя. Образ бедного бродяги, выдающего себя за джентльмена, его</p>

			внутреннее благородство и душевная щедрость. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору). Ю. В. Никулин — клоун на все времена.
10 - 11	<u>Азбука искусства</u> Архитектура (7 часов)	Азбука архитектуры	<p><i>«Каменная летопись мира».</i> Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей своего времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально - технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства.</p> <p><i>«Польза, прочность, красота».</i> Витрувий об основных свойствах архитектуры («Десять книг об архитектуре»). Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Элементы архитектуры: столб, перекладина и арка (на примере памятников мирового зодчества). <i>Профессия архитектора.</i> Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии архитектора.</p>
12		Художественный образ в архитектуре	<p><i>Особенности архитектурного образа.</i> Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека (осознание тяжести или легкости сводов, протяженности или замкнутости пространства, высоты стен, характера оконных проемов, движение потоков света, материалов и др.). Связь архитектурных сооружений с окружающей природой (храмовое зодчество Японии или Китая, «органическая» архитектура XX в. — по выбору). Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.</p> <p><i>Средства создания архитектурного образа:</i> симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб (на примере собора Святого Петра в Риме, Казанского собора в Санкт - Петербурге, мавзолея Тад - Махал в Индии, Парфенона в Афинах и др.).</p> <p><i>Архитектурный ансамбль.</i> Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с</p>

			<p>учетом архитектурного и природного окружения. Ансамбли на Красной площади в Москве, площади Святого Марка в Венеции, площади Согласия в Париже, Стрелки Васильевского острова в Санкт - Петербурге (по выбору). К. И. Росси — выдающийся мастер архитектурного ансамбля в России. В мастерской архитектора.</p>
13		Стили архитектуры	<p>Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей.</p> <p><i>Архитектурные стили Древнего Египта и Античности.</i> Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его основные отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы — основа для дальнейшего развития архитектуры. Гармония, простота и легкость, соразмерность человеку, практичность и торжественность. Инженерные достижения римских архитекторов.</p>
14		Стили архитектуры	<p><i>Архитектурные стили Средневековья.</i> Романский стиль западноевропейской архитектуры Средних веков. Основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль архитектуры. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Преобладание вертикальных линий, ажурность, легкость и динамичность внешнего облика, пучки тонких колонн, стрельчатые арки, богатство и пышность интерьеров. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского стиля зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям гармонии и симметрии античного зодчества. Преобладание спокойных горизонтальных членений, геометрическая правильность форм, уравновешенность, согласованность целого и частей, математически выверенные пропорции.</p>
15		Стили архитектуры	<p><i>Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.</i> Стиль барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Стиль классицизма в архитектуре. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившихся в эпоху Возрождения. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор.</p>

			<p>Ампир как стиль империи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее основные достижения. Стиль модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай - тек (на примере Национального центра искусств в Париже). Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.</p>
--	--	--	--

II триместр

№ ур о к а	Раздел	Тема	Содержание материала
16	Архитектура (продолжение)	Виды архитектуры	<p><i>Архитектура объемных сооружений.</i> Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Жилые дома различных народов мира (обобщение ранее изученного). Жилые дома А. Гауди и Л. Корбюзье. Промышленная архитектура. Заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки.</p>
17		Виды архитектуры	<p><i>Ландшафтная архитектура.</i> Зарождение садово - паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово - парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово - паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Парковые ансамбли А. Ленотра Тюильри на Елисейских Полях в Париже и Версаля. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения.</p> <p><i>Градостроительство.</i> Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов средствами архитектуры. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи</p>

			современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города (на примере крупнейших городов мира). Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.
18	Изобразительное искусство (10 часов)	Язык изобразительного искусства.	<p><i>Как понимать изображение?</i> Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Открытие и художественное познание мира с их помощью.</p> <p>Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства.</p> <p>Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств, создающих изображение на плоскости и в пространстве и визуально воспринимаемых зрителями. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника (на примере скульптурных работ Микеланджело и живописи Рембрандта). Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Рассчитанность на массовое восприятие и теснейшая связь с архитектурой — важнейшие признаки монументального искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначенность для музеев, выставочных залов и частных коллекций. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Актуальность и концептуальность современного изобразительного искусства.</p>
19		Язык изобразительного искусства.	<p><i>Способы и средства изображения.</i> Выразительное богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Роль светотени в создании образов (на примере творчества художников - импрессионистов). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве (на примере искусства модерн). Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Материалы и инструменты художника. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). В мастерской живописца.</p>
20		Искусство	<i>Виды живописи.</i> Характерные особенности

		живописи	<p>монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность цикловых композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись (на примере росписей в Помпеях). Плафонная живопись (на примере творчества А. Мантенья и П. Гонзаго). Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. <i>Художественные средства живописи.</i> Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально - смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите— системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства в истории мировой живописи. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности (на примере абстрактных произведений В. В. Кандинского).</p>
21		Жанровое многообразие живописи	<p><i>Понятие жанра в живописи.</i> Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров (на примере творчества известных художников). Существенные изменения жанровой системы в искусстве XX в.</p> <p><i>Характеристика живописных жанров.</i> Причины особого статуса исторической живописи в мировом искусстве. Изображение событий далекого прошлого и наиболее значительных фактов современности. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Значительный вклад русской исторической живописи XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра (на примере творчества И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, М. Б. Грекова и А. А. Дейнеки— по выбору).</p>
22		Жанровое многообразие живописи	<p>Содержание бытового жанра живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи (на примере произведений «малых голландцев» XVII в. и современной живописи). Жанр портрета как изображение конкретного человека,</p>

			<p>претендующее на сходство и художественную характеристику личности. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра и его шедевры. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа в творчестве Каналетто и Ф. Я. Алексеева. Сельские и морские (марины) пейзажи в истории мировой живописи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Особые требования, предъявляемые к художнику - анималисту. Жанр натюрморта и его эволюция. Выявление неразрывной связи человека с миром вещей. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты <i>vanitas</i> («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи. Красота жизни в разумно и гармонично организованном пространстве. Человек как органическая часть созданной среды.</p>
23		Искусство графики	<p><i>Графика: от возникновения до современности.</i> Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика— «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. <i>На каком языке «говорит» графика?</i> Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях и их обусловленность характером взаимодействия фона с изображением. Роль бумаги в создании графического образа. Основные материалы художника - графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно - выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Проблема цвета, плоскости и пространства в искусстве графики (на примере</p>

			творчества А. Дюрера).
24		Искусство графики	<i>Виды графического искусства.</i> Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Искусство цветной графики японских мастеров. Виды графики по целевому назначению. Станковая графика (рисунки и эстампы, имеющие самостоятельное художественное значение). Книжная графика (иллюстрации, виньетки в заставках книги, орнамент, шрифт, лубок, каллиграфия, миниатюра, экслибрис). Прикладная, или промышленная, графика (художественное проектирование почтовых, товарных и денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок). Монументальная графика (плакат, афиша, реклама, вывеска), их позитивная и негативная роль в жизни современного общества.
25		Художественная фотография	<i>Рождение и история фотографии.</i> Фотография — зрительная память человечества. Рождение фотографии как выдающегося научно - технического изобретения. Первые дагерротипы. Фотопортреты Ф. Надара — первые образцы художественной фотографии. Эксперименты с новым способом создания изображений. Фотография — искусство светописы и камера обскура. Научные исследования У. Г. Ф. Толбота. Дальнейшее усовершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно – выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. <i>Фотография и изобразительные искусства.</i> Дискуссии о принадлежности фотографии к видам искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств (на примере живописного, графического и скульптурного портретов). Сравнительный анализ фотопортрета писателя Л. Н. Толстого, выполненного С. М. Прокудиным - Горским с живописным портретом работы И. Е. Репина и скульптурным портретом П. П. Трубецкого. <i>Выразительные средства и жанры фотографии.</i> Использование традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Особенности передачи визуального образа в художественной фотографии. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии (на примере «Автопортрета» Эль Лисицкого). Художественные

			средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм (на примере работ известных фотомастеров).
26		Язык скульптуры	<i>История развития скульптуры.</i> Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей и ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал скульптуры Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства (на материале творчества В. Е. Татлина и Н. А. Габо). Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. <i>Что значит видеть и понимать скульптуру?</i> Понятия скульптуры, ваяния и пластики. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно - выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет (на примере шедевров мировой скульптуры). Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Абстрактные композиции великих мастеров.

III триместр

№ урока	Раздел	Тема урока	Содержание материала
27		Язык скульптуры	<i>Виды и жанры скульптуры.</i> Характерные особенности портретного, анималистического, историко - бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф (на примере известных памятников скульптуры). Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально - декоративная и станковая (характерные признаки). Монументальная скульптура, ее роль в формировании образа города и в создании общественного мнения о личности правителя. <i>Материалы и техника их обработки.</i> Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Новейшие материалы (алюминиевые сплавы, сталь, бетон, оргстекло, эпоксидные смолы, пенопласт, пластмасса и др.). Процесс создания скульптурного произведения и

			его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Отлив, ковка, чеканка из металла.
28	Декоративно – прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство	<i>Художественные возможности декоративно-прикладного искусства.</i> Человек в мире предметов и вещей. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных достоинств произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития. Современный смысл сущности декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент (обобщение ранее изученного), форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Их условный характер и особенности восприятия. <i>Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества</i> , своеобразная память человечества о своем прошлом. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества (на примере произведений народных мастеров). Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Развитие народных промыслов России (обобщение ранее изученного). <i>Виды декоративно-прикладного искусства.</i> Связь с другими видами искусств (архитектурой и дизайном, скульптурой, живописью и графикой). Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Художественная резьба, роспись, ковка, чеканка, литье, лепка, кружевоплетение, вышивка, ткачество, тиснение, инкрустация и др. (по выбору).
29	Дизайн (1 час)	Искусство дизайна	<i>Из истории дизайна.</i> Истоки дизайна и его дальнейшее развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна (на примере творчества А. ван де Велде). Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гроппиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС —

			<p>центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Л. М. Лисицкого, В. Е. Татлина, А. М. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера.</p> <p><i>Художественные возможности дизайна.</i> Особые методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды человека по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Использование изобразительно - выразительных средств пластических искусств (цвет, форма, объем, пропорции, масса, пространство, точка, линия, фактура). Дизайн и декоративно - прикладное искусство: их общность и различие. Создание комфортных и эстетичных предметов их средствами.</p> <p><i>Виды дизайна.</i> Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Понятие дизайна среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика (на примере художественного конструирования печатной продукции). Искусство веб – дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе (на примере искусства японской икебаны). Направление арт - дизайна и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера - модельера.</p>
30	Музыка (4 часа)	Музыка как вид искусства	<p><i>Музыка и мир чувств человека.</i> Музыка — «стенография чувств» (Л. Н. Толстой). Особенности восприятия музыки в различные культурно - исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (мифы об Орфее и Эвридике, Пане и Сиринге — обобщение ранее изученного). Музыка и характер ее воздействия на мир переживаний и эмоций человека (на материале лирической поэзии).</p> <p><i>Музыка среди других искусств.</i> Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Необходимые условия для создания музыкального произведения. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. С. Пушкина и музыке П. И. Чайковского. Музыка— царица всех искусств?</p>
31		Художественный образ в музыке	<p><i>Условный характер музыкального образа.</i> Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира. Особая сила</p>

			<p>обобщения и свобода выражения (на примере обобщенного образа фашизма в Седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Д. Шостаковича). Звуки реального мира в музыкальном произведении (на материале оркестровой пьесы А. В. Мосолова «Завод. Музыка машин»). Понятие программной музыки (на примере фортепианных сочинений Р. Шумана и Э. Грига — по выбору). Зримость и пластичность музыкального образа.</p>
32		Художественный образ в музыке	<p><i>Временной характер музыки.</i> Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно - исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в. (на примере произведений современных композиторов). Конкретная музыка XX в. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик - 231».</p>
33		Язык и форма музыкального произведения	<p><i>Средства выразительности в музыке.</i> Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое выразительное значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа (на примере музыки африканских народов— обобщение ранее изученного). Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий (на примере русских знаменных распевов). Гармония в музыке, понятие ладов— особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония (гармоничное сочетание двух или более голосов) и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Д. Шостакович и Р. К. Щедрин. Тембр звука (на материале симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»). Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса.</p> <p><i>Понятие о музыкальной форме.</i> Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма - процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл.</p>

			Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.
34		Урок обобщающего повторения	Защита проектов, представление исследовательских работ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Тема года: «ИСКУССТВО: ОТ ИСТОКОВ ДО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

№ урока	Тема урока	Содержание материала
Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (9 часов)		
1 - 2	Искусство первобытного человека	<p>Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. <i>Первые художники Земли</i>. Мир в произведениях изобразительного искусства. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита и мезолита. Наиболее популярные сюжеты: сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. Первые произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания): динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие ракурсов. Особенности художественного языка изображений в эпоху неолита. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.</p> <p><i>Древнейшие сооружения человечества</i>. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж (Великобритания) — выдающийся памятник мегалитической архитектуры. <i>Музыка, танец и пантомима</i>. Причины возникновения музыкального творчества. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация, ритм и мелодия — основные музыкальные элементы, сложившиеся в недрах пантомимы. Подражание звукам природы. Музыкальный комплекс из костей мамонта (с. Мезин в Черниговской обл. на Украине). Предпосылки возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы - заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.</p>
3-4	Искусство Древней Передней Азии	<p>Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. <i>Возникновение письменности</i>: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства. <i>Архитектура Месопотамии</i>. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Сводчато - арочные конструкции (висячие сады Семирамиды). Архитектурные сооружения Вавилона (ворота</p>

		<p>Иштар). <i>Изобразительное искусство</i>. Рельефы и мозаики— главное украшение парадных залов дворцов. Их основная тематика и назначение. Тема военного сражения и одержанной победы в мозаичном штандарте из Ура. Искусство мелкой пластики: адоранты— изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Скульптура сановника Эбих - иля как пример утонченной проработки деталей. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий (победная стела царя Хаммурапи: ее символическое звучание и особенности композиционного решения). Искусство ассирийских рельефов: мастерство в изображении человека и животного (композиция «Большая охота на львов»). Развитие традиций ассирийского рельефа в скульптуре Древнего Ирана. <i>Музыкальное искусство</i>. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.</p>
5-6	Архитектура Древнего Египта	<p>Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. <i>Пирамиды — «жилища вечности» фараонов</i>. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений об устройстве Вселенной, веры египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества. Назначение пирамид, история их возведения и исторические свидетельства. <i>Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства</i>. Заупокойные храмы - святилища бога Амона - Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма. <i>Архитектурные сооружения Позднего царства</i>. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.</p>
7-8	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	<p><i>Скульптурные памятники</i>. Назначение скульптуры, ее связь с культом умерших (обряд мумификации), строгая подчиненность канону. Характерные особенности египетской пластики (фризовое построение композиции, строгость линий и четкость контура, обобщенность объемов, знаковая выразительность силуэтов). Особенности изображения бога, фараона и человека. Статуя фараона Аменемхета III как пример канонического воплощения образа фараона. Человек во власти фараона (скульптурный портрет писца Каи). Мастерство в передаче портретного сходства и индивидуальных черт в деревянной скульптуре царского сановника Капера («Сельского старосты»). Шедевры круглой скульптуры: парный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. <i>Рельефы и фрески</i>. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями. <i>Сокровища гробницы Тутанхамона</i>. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения</p>

		<p>амарнского периода. Рельеф «Поклонение богу солнца Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно - прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства. <i>Музыка, театр и поэзия.</i> Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, сисстры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.</p>
9	Искусство Мезоамерики	<p>Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства. <i>Художественная культура классического периода.</i> Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно - прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение. <i>Искусство ацтеков.</i> Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. <i>Художественная культура майя.</i> Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Дворцовый комплекс в городе Паленке (полуостров Юкатан) и его главные украшения — дворец и ступенчатая пирамида Надписей. Шедевры декоративного убранства и их символический смысл. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно - прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору). <i>Художественная культура инков.</i> Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.</p>
Искусство Античности (11 часов)		
10-11	Эгейское искусство	<p>Истоки крито - микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. <i>Шедевры архитектуры.</i> Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. <i>Фрески Кносского дворца.</i> Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные представления и</p>

		<p>акробатические танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком» — прославленные шедевры фресковой живописи. <i>Вазопись стиля Камарес</i>. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог». Значение эгейского искусства и его вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.</p>
12-13	Архитектурный облик Древней Эллады	<p><i>Архитектура архаики: греческая ордерная система</i>. Становление демократических городов - государств и их влияние на развитие храмового зодчества. «Прочность, польза и красота» (формула Витрувия) — главные принципы греческих архитекторов. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: афинский Акрополь</i>. «Век Перикла — золотой век Афин». Акрополь — общественный и культурный центр греческого государства. Асимметричность композиции ансамбля. Пропилеи: архитектурный облик и назначение. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий) как одно из величественных украшений Акрополя. Парфенон — архитектурный центр афинского Акрополя (мужественная красота и благородство пропорций). Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). <i>Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь</i>. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Создание величественных ансамблей, грандиозных памятников и новых типов общественных сооружений (библиотек, мусейонов, гимнасий). Возведение «чудес света» — Мавзолея в Галикарнасе, Колосса Родосского и Фаросского маяка. Слияние восточных и античных традиций как отличительный признак архитектуры эллинизма. Монументальный характер Большого алтаря Зевса в Пергаме, его назначение и особенность композиции. Скульптурное убранство, его основная тематика и мастерство художественного воплощения.</p>
14-15	Изобразительное искусство Древней Греции	<p><i>Скульптура и вазопись архаики</i>. Курсы и коры. Искусство вазописи. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. <i>Искусство вазописи</i>. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. <i>Изобразительное искусство классического периода</i>. Искусство вазописи краснофигурного стиля. «Прилет первой ласточки» Евфрония как совершенный образец краснофигурной живописи. Расцвет искусства скульптуры (мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека). Идеал</p>

		<p>физической силы и духовной красоты Человека в творениях Мирона («Дискобол»). «Дорифор» — скульптурный «канон» Поликлета. Творения Праксителя («Афродита Книдская»), Лисиппа («Геракл, борющийся со львом») и Леохара («Аполлон Бельведерский») — по выбору.</p> <p><i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы Ники Самофракийской, мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.</p>
II триместр		
16-17	Архитектурные достижения Древнего Рима	<p><i>Архитектура периода Римской республики.</i> На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Весты на Бычьем рынке. <i>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</i> Водопроводы - акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордера, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея. Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения). <i>Триумфальные арки и общественные сооружения.</i> Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.</p>
18-19	Изобразительное искусство Древнего Рима	<p><i>Римский скульптурный портрет</i> — одно из главных достижений римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей («Сириянка»). <i>Фресковые и мозаичные композиции</i> Рима, Помпей и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые композиции виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.</p>
20	Театр и музыка Античности	<p>Рождение греческого театра. <i>Трагики и комедиографы греческого театра.</i> Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом</p>

		<p>вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга. Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла. «Философ на сцене» — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности. Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий — воспитатели афинского общества. <i>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.</i> Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Искусство катарсиса. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного). <i>Музыкальное искусство Античности.</i> Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды — странствующие певцы - сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (формингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.</p>
Искусство Средних веков (14 часов)		
21-22	Мир византийского искусства	<p>Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. <i>Достижения архитектуры.</i> Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово - купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутреннее убранство храма. <i>Мерцающий свет мозаик.</i> Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии. <i>Искусство иконописи.</i> История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богородицы. «Владимирская Богородица» — прославленный шедевр мирового искусства,</p>

		«несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного). <i>Музыкальная культура</i> . Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально - поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально - поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.
23-25	Архитектура западноевропейского Средневековья	<p>Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. <i>Романский стиль архитектуры</i>. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества.</p> <p>Замки феодалов — оборонительные сооружения и важнейшие центры средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки. <i>Архитектура готики</i>. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного). Собор Нотр - Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.</p>
III триместр		
26-27	Изобразительное искусство Средних веков	<p>Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций. <i>Скульптура романского стиля</i>. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полуфантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр - Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание. <i>Скульптура готики</i>, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). «Всадник» собора в Марбурге. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний. <i>Искусство витража</i>. Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богородица с младенцем Христом на коленях», ее ликующе – торжественный</p>

		характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).
28	Театр и музыка Средних веков	<p><i>Литургическая драма</i>, ее возникновение и популярность в Средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность театрального действия, использование технических приспособлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действия из храма на улицы города. Использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок - диалогов. Смещение трагического и комического. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. <i>Средневековый фарс</i>, причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Отношение церковных властей к комическим представлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл. <i>Достижения музыкальной культуры.</i></p> <p><i>Достижения музыкальной культуры.</i> Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодический склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пения. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов. <i>Музыкально - песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i> Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады). Главная тематика песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубадура Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзера (по выбору).</p>

29	Искусство Киевской Руси	<p>История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Создание самобытных памятников как результат интенсивных духовных и художественных поисков ее творцов. Мировое значение древнерусского искусства. <i>Архитектура Киевской Руси</i>. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово - купольного типа храма. Зодчество Великого Новгорода и его характерные особенности: суровое величие, строгая простота и асимметричность объемов. Смешанная кладка из местного камня и плинфы, одно - и пятиглавие луковичной и шлемовидной формы куполов, трехлопастное завершение фасадов, декоративное украшение барабанов, величие и пышность интерьеров. Храм Святой Софии как ярчайший образец новгородского зодчества периода Киевской Руси.</p> <p><i>Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Киевской Софии</i>. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. <i>Искусство иконописи XI—XII вв.</i> Общий характер изображений (монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь). Икона «Святые апостолы Петр и Павел» (из Софии Новгородской) - один из лучших образцов иконописи. Иконы «Спас Нерукотворный» и «Ангел Златые Власы» (смиренная кротость, благородство и выразительность образов, идеальная симметрия, лаконичная сдержанность в подборе колорита, использование светотени).</p>
30	Развитие русского регионального искусства	<p>Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на мелкие и удельные княжества. Искусство периода феодальной раздробленности. <i>Искусство Великого Новгорода</i>. Усиление демократических тенденций и создание самобытного искусства. Церковь Спаса Преображения на Нередице — яркий памятник новгородского зодчества. Характерные особенности композиции, сдержанность и простота оформления фасадов, объемно - пространственное решение интерьера. Шедевры фресковых росписей. Новый тип церкви Рождества Богородицы в Перыни, Спаса Преображения на Ковалева, Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках (по выбору). Формирование Новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.</p>
31	Развитие	<i>Искусство Владимиро - Суздальского княжества.</i>

	русского регионального искусства.	Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений. <i>Искусство Московского княжества</i> . Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Возведение белокаменного Кремля. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице - Сергиева монастыря и собора Саввино - Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас» — одно из проникновенных произведений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного).
32	Искусство единого Российского государства	<p><i>Искусство периода образования государства</i>. Создание архитектурно - художественного ансамбля Московского Кремля. Успенский собор — главное украшение «первопрестольной» и образец для возведения соборных храмов. Новизна архитектурного решения итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей храма Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.</p> <p><i>Искусство периода утверждения государственности</i>. Москва (Третий Рим) как центр христианского мира. Присоединение новых земель, рост городского строительства, поиск новых архитектурных решений. Москва — крупнейший центр общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском как одно из высших достижений русских зодчих. Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). <i>Искусство России на пороге Нового времени</i>. XVII век — эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Вопрос о канонизации культового зодчества. Возведение Теремного дворца в Московском Кремле. Характерные особенности архитектуры XVII в. на примере московских церквей Троицы в Никитниках и Покрова в Филях. Мастерство деревянного зодчества на примере сооружений северных земель и дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском. Изменения в изобразительном искусстве и их отражение в творчестве Симона Ушакова. Искусство парсуны.</p>
33	Театр и музыка	<i>Возникновение профессионального театра</i> . Народное творчество,

	Древней Руси	праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Общий характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. <i>Музыкальная культура</i> . Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и добротинство» — главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры (обобщение ранее изученного).
--	--------------	---

Тематическое планирование по предмету:

8 класс

Тема года: «**ВИДЫ ИСКУССТВА**»

I триместр

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Всего часов
1 - 2	Художественные представления о мире (9 часов)	Понятие о видах искусства	2	9
3		Тайны художественного образа	1	
4		Художник и окружающий мир	1	
5 - 6		Возвышенное и низменное в искусстве	2	
7 - 8		Трагическое в искусстве	2	
9		Комическое в искусстве	1	
10-11		Азбука архитектуры	2	6
12		Художественный образ в архитектуре	1	
13-15		Стили архитектуры	3	
		ВСЕГО:		

II триместр

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Всего часов
16 - 17	Архитектура	Виды архитектуры	2	2
18 - 19	Изобразительное искусство (10 часов)	Язык изобразительного искусства	2	9
20		Искусство живописи	1	
21 - 22		Жанровое многообразие живописи	2	
23 - 24		Искусство графики	2	
25		Художественная фотография	1	
26		Язык скульптуры	1	
	ВСЕГО:			11

III триместр

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Всего часов
27	Изобразительное искусство	Язык скульптуры	1	1

	(продолжение)			
28	Декоративно – прикладное искусство	Декоративно – прикладное искусство	1	1
29	Дизайн	Искусство дизайна	1	1
30	Музыка	Музыка как вид искусства	1	5
31 - 32		Художественный образ в музыке	2	
33		Язык и форма музыкального произведения	1	
34		Урок обобщающего повторения	1	
	ВСЕГО:			8

ИТОГО за год: 34 часа

Тематическое планирование

9 класс

Тема года: «ИСКУССТВО: ОТ ИСТОКОВ ДО ЭПОХИ

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

№ п\п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
I триместр (15 часов)			
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	Искусство первобытного человека	2
		Искусство Древней Передней Азии	2
		Архитектура Древнего Египта	2
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	2
		Искусство Мезоамерики	1
2	Искусство Античности	Эгейское искусство	2
		Архитектурный облик Древней Эллады	2
		Изобразительное искусство Древней Греции	2
II триместр (11 часов)			
	Искусство Античности	Архитектурные достижения Древнего Рима	2
		Изобразительное искусство Древнего Рима	2
		Театр и музыка Античности	1
3	Искусство Средневековья	Мир византийского искусства	2
		Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство	4
III триместр (8 часов)			
	Искусство Средневековья	Изобразительное искусство Средних веков	1
		Театр и музыка Средних веков	1

		Искусство Киевской Руси	1
		Развитие русского регионального искусства	2
		Искусство единого Российского государства	1
		Театр и музыка Древней Руси	1

Итого: 33 часа

Перечень контрольно-оценочных средств для 8 класса

№ п/п	Контролируемые разделы предмета	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1	Художественные представления о мире	Проблемно-творческое задание	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.
2	Архитектура	Проблемно-поисковая творческая работа	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.
3	Изобразительное искусство	Презентация-сообщение на одну из предложенных тем	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.
4	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Музыка	Игра «Что? Где? Когда?»	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.

Перечень контрольно-оценочных средств для 9 класса

№ п\п	Контролируемые разделы предмета	Форма контроля	Материалы для разработки оценочных средств
1	Искусство Античности и западноевропейского Средневековья	Проблемно-поисковое задание	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.
2	Искусство русского Средневековья	Проблемно-поисковое задание	Материалы учебника, произведения музыки, живописи и литературы согласно перечню художественных материалов, предусмотренных программой по данному разделу.