

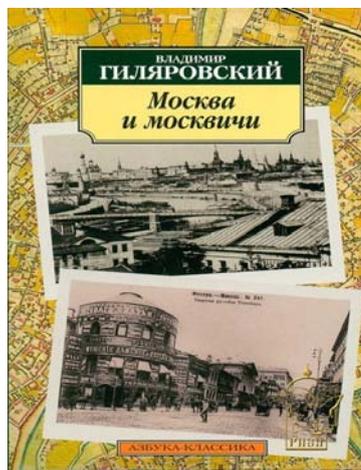
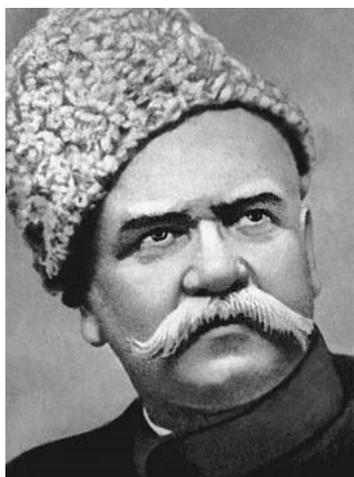
Литературные тропы Москвы

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
М.Ю.Лермонтов

История русской литературы – кажется, нет ни одной ее страницы, которая так или иначе не была бы связана с Москвой. Одни писатели были москвичами по рождению, другим приходилось в нашей древней столице жить. Но все они в своих произведениях признавались в любви к Москве. Она всегда притягивала к себе, была источником вдохновения, подсказывала сюжеты, героев. Но главное - в Москве любили литературу. С нетерпением ждали каждое новое произведение, с радостью открывали новые таланты, а сами писатели, как ни в одном другом городе, имели возможность постоянно общаться друг с другом, делиться мыслями, удачами, находить поддержку в трудные для творчества минуты.

Вот почему в древней столице так много мест связано с именами великих деятелей литературы. Путешествие по этим уголкам и предлагает наша выставка «Литературные тропы Москвы».

1. В. А. Гиляровский «Москва и москвичи»

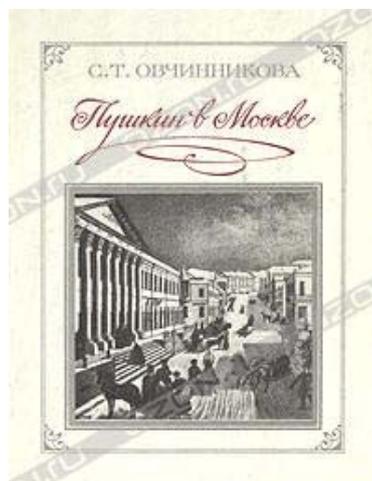
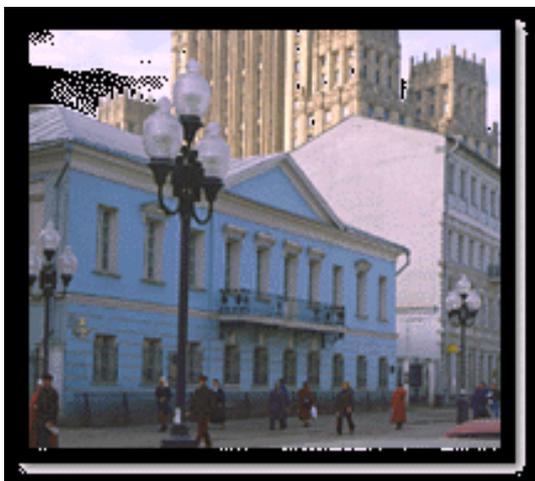


Известный московский журналист, писатель, вступивший в мир литературы вместе с А.П.Чеховым, поэт «некрасовского строя лиры», В.А.Гиляровский (1853—1935) более всего прославился среди современников как знаток и бытописец Москвы. «Дядя Гиляй», как любовно окрестил друга А.П.Чехов, знал родной город наизусть, изъездил его вдоль и поперек. И его знали и любили москвичи (и не только москвичи) всех сословий, его статьями зачитывались, к его мнению прислушивались. К этому времени Гиляровский воспринимался уже как некий символ столицы. В 1910 году Куприн писал ему: "Скорее я вообразу себе Москву без царя-колокола и царя-пушки, чем без тебя. Ты пуп Москвы". Любой московский извозчик, стоило сказать ему: "К Гиляровскому", – без дополнительных расспросов ехал по адресу Столешников переулок дом 9, где Гиляровский прожил с 1886 по 1935 год (ранее – в Хлыновском переулке, 4 и на 2-й Мещанской). В Столешникове Гиляровский поселился на третьем

этаже 4-этажного солидного дома купца Титова. До наших дней этот дом сохранил свой облик. На фасаде – мемориальная доска (скульптор Б. Барков, архитектор Ю. Соколов) с барельефным изображением портрета Гиляровского.

Книга Гиляровского "Москва и москвичи" может служить путеводителем по старой Москве.

2. Овчинникова С.Т. А.С.Пушкин Москва. Арбат.

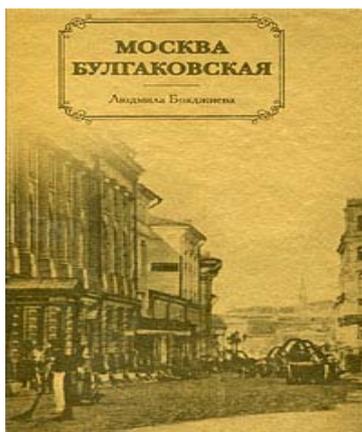


Книга посвящена пушкинским местам Москвы. Пушкин любил Москву самой нежной, сыновней любовью. Он тосковал вдали от нее, ей посвятил вдохновенные строки:

*Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!*

На Арбате Александр Сергеевич провел первые счастливые месяцы семейной жизни. В доме Н. Н. Хитрово на втором этаже поэт снял квартиру из пяти комнат (ныне Арбат, дом № 53). Здесь он прожил до 15 мая 1831 г. Именно в этой квартире перед свадьбой с Натальей Николаевной Гончаровой жених гулял свой "мальчишник". Именно сюда после венчания 18 февраля 1831 г. в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот он привёл молодую жену. Здесь же прошли и свадебные торжества. Неудивительно, что по этому адресу в 1986 г. был открыт Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате. Эта книга охватывает совсем небольшой временной отрезок – пять с половиной месяцев из жизни Пушкина. Но каких месяцев!

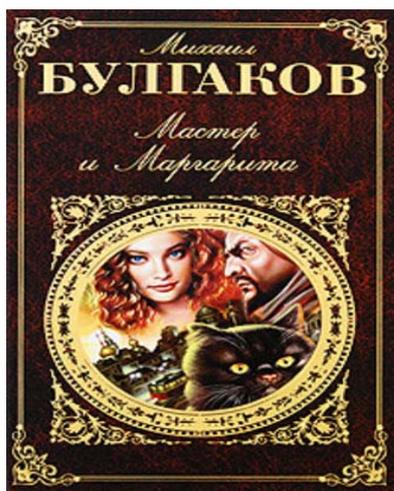
3. Бояджиева Л. Москва булгаковская



Москва была для Михаила Булгакова особым, мистическим городом. Здесь он влюблялся, женился, творил, играл в театре, издавался, бедствовал, умирал... Здесь он получил известность, обзавелся врагами, был гоним и возвеличен, вознесен и растоптан.

Благодаря воображению великого писателя булгаковские адреса до сих пор живут своей таинственной жизнью: квартира №50 в доме 302-бис по Садовой улице, ставшая на время пристанищем самого Сатаны и его свиты, не зря заслужила репутацию «нехорошей», а на Садовом кольце, иногда до сих пор видят прогуливающегося кота Бегемота...

Три женщины, сыгравшие в его судьбе важную роль, появляются на страницах этой книги – терпеливая и преданная Тася Лаппа, элегантная и аристократичная Любовь Белозерская, Елена Шиловская, которую многие называли за глаза настоящей ведьмой. Кто из них стал музой писателя? Кто послужил прообразом знаменитой Маргариты? Читайте об этом в новой книге Людмилы Бояджиевой.



«Мастер и Маргарита» – блистательный шедевр, созданный Михаилом Булгаковым, завораживающая мистическая дьяволица, обнажающая вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия. Эта книга – на века, она не теряет своей привлекательности: прочтя первую фразу: «В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан...», мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда и других героев романа.

4. Сергеева-Клягис А., Смолицкий В. Москва Пастернака



Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – одно из самых крупных имен в русской литературе прошедшего столетия. Он явил себя в равной степени и гениальным лириком, и автором больших прозаических форм, и замечательным переводчиком. Борис Пастернак немало поездил по свету, даже учился одно время за границей, но по большому счету оказалось, что было лишь два места на земле, которые дарили ему и материал и вдохновенье. Это Москва, где он появился на свет, где учился в университете, где состоялись многие незабываемые встречи, где поселились герои романа «Доктор Живаго»... И еще – Переделкино, дачный литературный поселок под Москвою, ставший со второй половины 1930-х для великого поэта вторым (а может, и первым?!) домом.

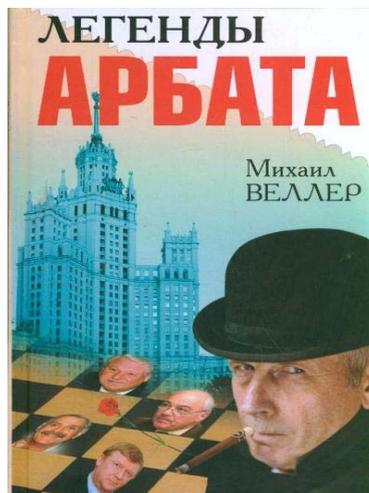
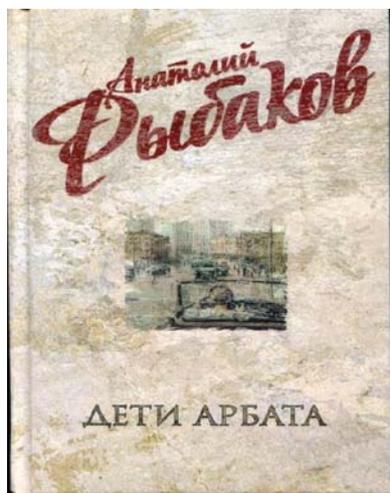
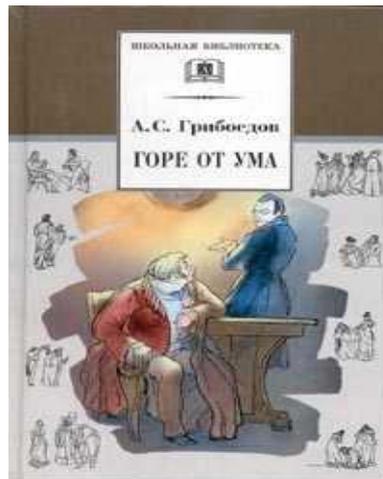
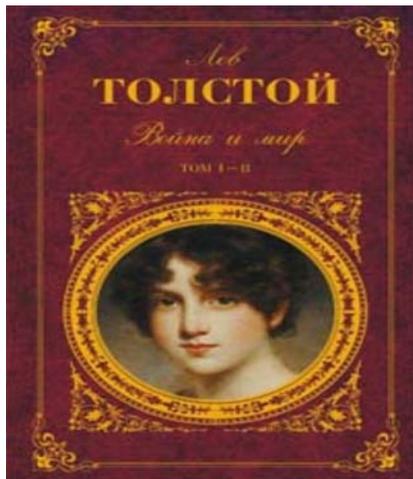
**«Мечтателю и полуночнику
Москва милей всего на свете.
Он дома, у первоисточника
Всего, чем будет цвести столетье...»**

Это строчки Пастернака о нашем городе. К счастью в меняющемся современном мире сохранились многие московские адреса Пастернака, а в Переделкино работает его мемориальный музей.

Книга композиционно и содержательно сформирована «столичными адресами» поэта. Дополнениями служат разнообразные московские топонимы, с которыми связаны адреса его друзей, редакции журналов и газет, места излюбленных прогулок или случайных встреч, география его произведений. Столица в книге осязаемо реальна, когда речь идёт о фактической стороне жизни Пастернака. Москва становится элементом хронотопа, когда авторы обращаются к содержанию его произведений.

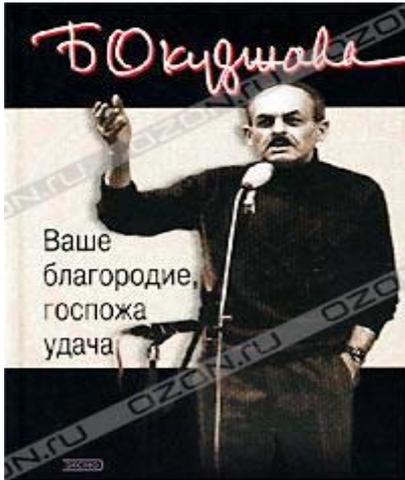


Москва в произведениях русских писателей и поэтов



Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и – обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой –
Заветное преданье поколений...



Арбатский дворик

...А годы проходят, как песни.
Иначе на мир я гляжу.
Во дворике этом мне тесно,
и я из него ухожу.

Ни почестей и ни богатства
для дальних дорог не прошу,
но маленький дворик арбатский
с собой уношу, уношу.

В мешке вещевом и заплечном
лежит в уголке небольшой,
не слывший, как я, безупречным
тот двор с человеческой душой.

Сильнее я с ним и добрее.
Что нужно еще? Ничего.
Я руки озябшие грею
о теплые камни его.