

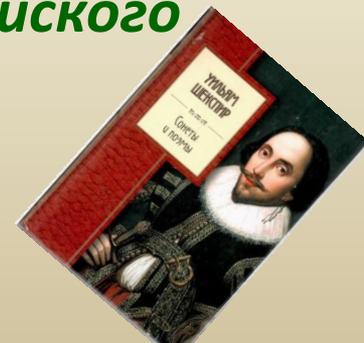
Книжно-иллюстративная выставка

«Не хвастай, время, властью надо мной...»



посвященная 450-летию со дня рождения английского

драматурга и поэта Уильяма Шекспира





**Энциклопедия для детей. (Том 15) Всемирная литература.
Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. – М.:
Мир энциклопедий Аванта, 2008. – 672с.**

Человеку свойственно искать первопричины и первоначала вещей, сталкиваясь с тем или иным явлением, он непременно задается вопросами: «А что было раньше?», «С чего началось?». Ответить на эти вопросы школьникам поможет детская энциклопедия. Энциклопедический том представляет собой свод статей. Среди авторов – известные ученые, преподаватели МГУ и РГГУ, опытные школьные учителя. Материал о У. Шекспире читатель найдет в разделе «Английская литература Возрождения». Энциклопедия «Аванта» заслужила почетную репутацию одной из лучших универсальных детских энциклопедий. Читатель прочтет не только биографию Шекспира, но и узнает кто такой таинственный «W.H.», познакомится с источниками шекспировских сюжетов, прочитает статью о театре эпохи Шекспира. Издание иллюстрировано миниатюрами из старинных рукописей, картинами и гравюрами знаменитых мастеров, а также работами современных художников.

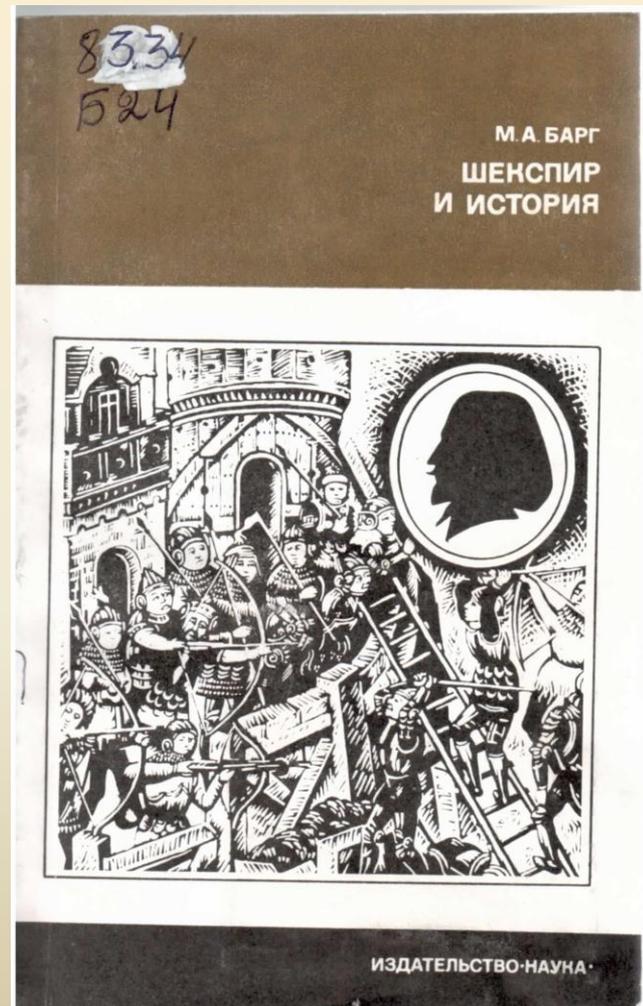




Барг М. А.

Шекспир и история. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1979. – 216с. – (Серия «Из истории мировой культуры»).

О Шекспире написано много книг. Автор книги «Шекспир и история» - М. А. Барг. Он является специалистом по истории средних веков, имеет степень доктора исторических наук. Существует внушительный список трудов российских исследователей, в этом перечне труды А. Аникста, Л. Пинского, Ю. Смирнова, Ю. Шведова и других. Книга Барга не является литературоведческой. В этой книге сделана попытка рассмотреть взгляды великого драматурга на историю в тесной связи с научными, философскими представлениями и особенностями культуры тюдоровской эпохи.

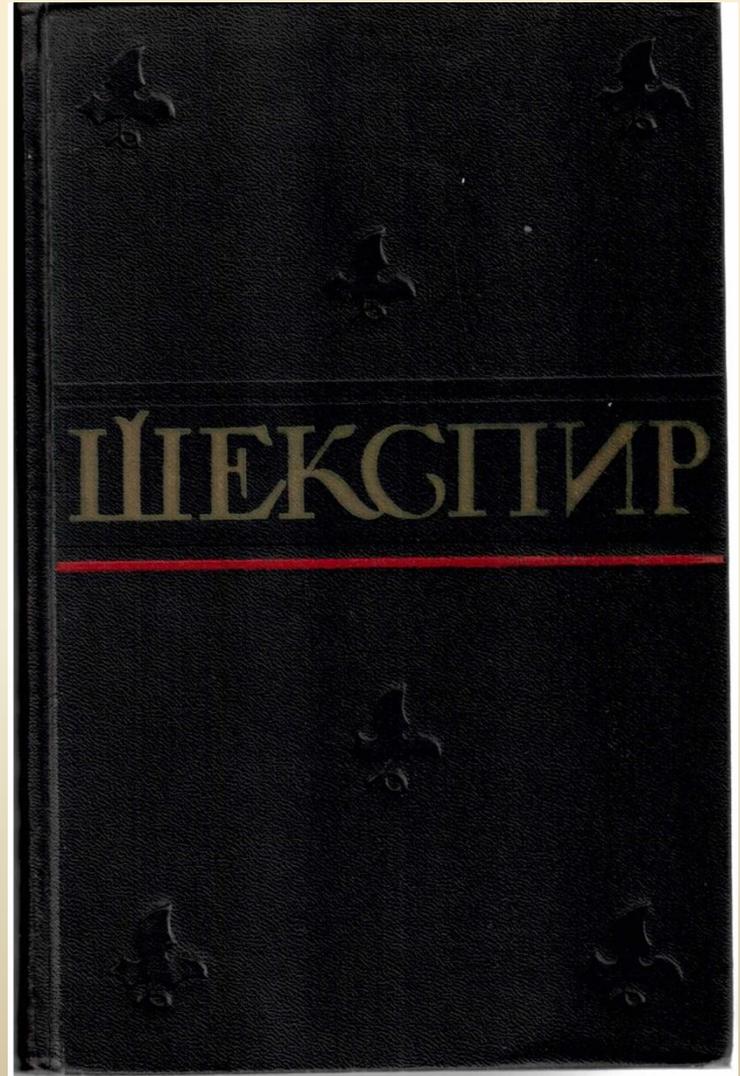




Шекспир У.

Полное собрание сочинений в 8-ми т. / Под ред. А. Смирнова и А. Аникста. – М.: Искусство, 1957.

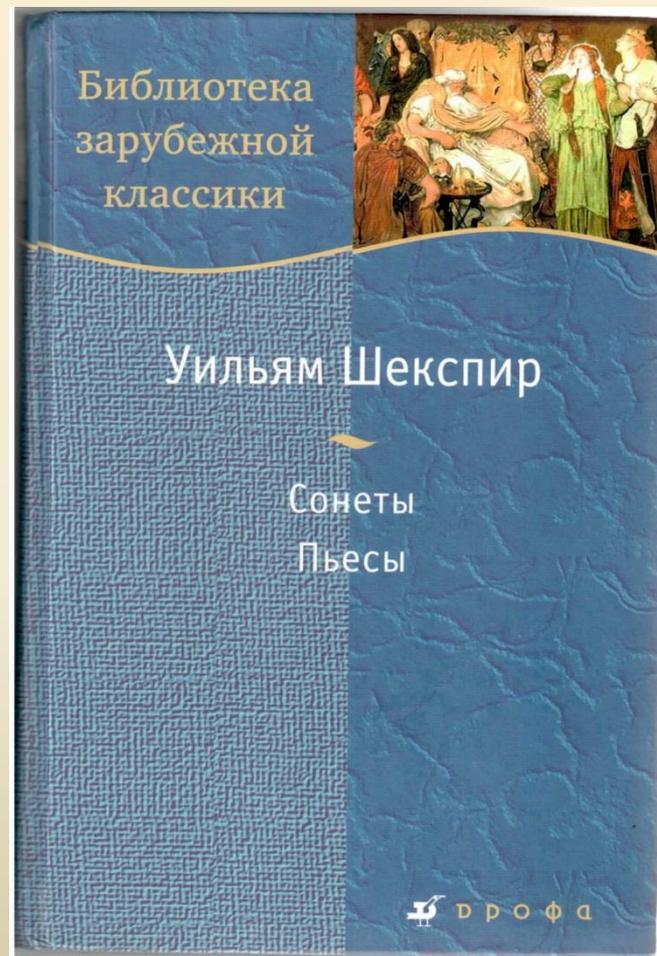
Настоящее издание включает все произведения Шекспира, которые с достоверностью могут быть приписаны ему. В основу текста положено наиболее авторитетное английское кембриджское издание. Наряду с вводной статьей, посвященной общей характеристике творчества Шекспира, каждая пьеса сопровождается отдельным критическим очерком и комментарием. В последнем томе помещена статья об истории шекспировских постановок на зарубежной сцене и русском театре. Статья иллюстрирована репродукциями наиболее выдающихся сценических образов из пьес Шекспира.





**Шекспир У.
Сонеты. Пьесы. - М.: Дрофа, 2008. – 686 с. – (Библиотека
зарубежной классики)**

В книгу вошли сонеты в переводе С. Маршака. Талантливый поэт сумел заставить образы звучать так, как они никогда не звучали. Перевести сонет Шекспира так, чтобы сохранились все заложенные в нем смыслы, чрезвычайно трудно. Причиной тому различия в истории развития сонетной формы в западных литературах и в России. В жанре сонета строгая и сложная поэтическая форма, за которую брались только поэты, мастерски владеющие стихотворной техникой. Шекспир развил содержательную сторону сонета, введя в него новые темы и образы. Ключевыми словами становятся **Время, Правда, Любовь, Творчество.**

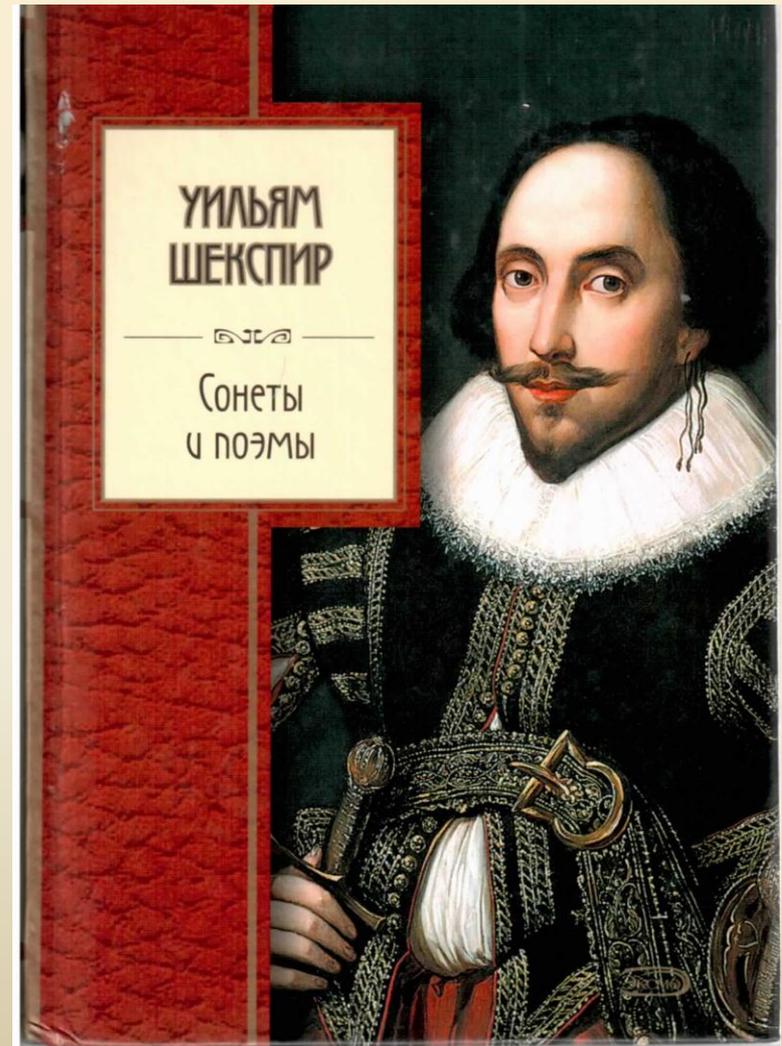




Шекспир У.

Сонеты и поэмы./ Сост. Ю.Комов; предисл. Л.Володарской.
– М.:Эксмо,2009. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).

Самым знаменитым и самым загадочным в поэтическом наследии У. Шекспира считается цикл «Сонеты», изданный в 1609 году. 154 сменяющихся друг друга настроения выразил Шекспир в четырнадцатистрочных, с очень строгой формой, стихах. Словно показал реальную жизнь человека во всем ее невероятном разнообразии. Но доступна ли красота поэзии Шекспира иноязычным читателям? С 30-х годов прошлого века русские поэты трудились над тем, чтобы донести шекспировские сонеты до тех, кто не знает английского языка. Отдельные сонеты перевели И. Мамуна, Н. Холодковский, Валерий Брюсов, Б. Пастернак, Т. Щепкина – Куперник... Представленная книга дает возможность познакомиться с различными переводами лирики У. Шекспира.

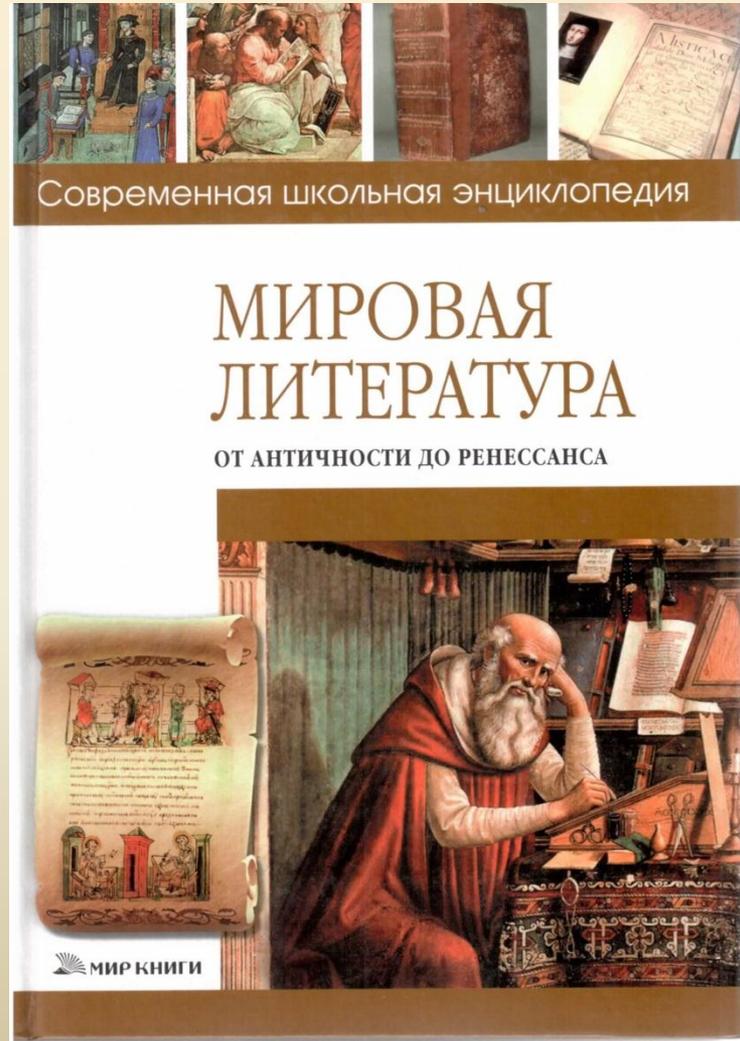




Хаткина Н. В.

Мировая литература от античности до Ренессанса. – М.: ООО
ТД «Издательство мир книги», 2008. – 192 с.,ил. –
(Современная школьная энциклопедия).

Серия «Современная школьная энциклопедия» - универсальное справочное издание, которое поможет не только подготовиться к экзаменам, но и расширить кругозор. Увлекательная форма изложения, красочные иллюстрации позволят быстрее усвоить материал школьной программы. Великому драматургу посвящена статья «Потрясатель сцены. Уильям Шекспир».

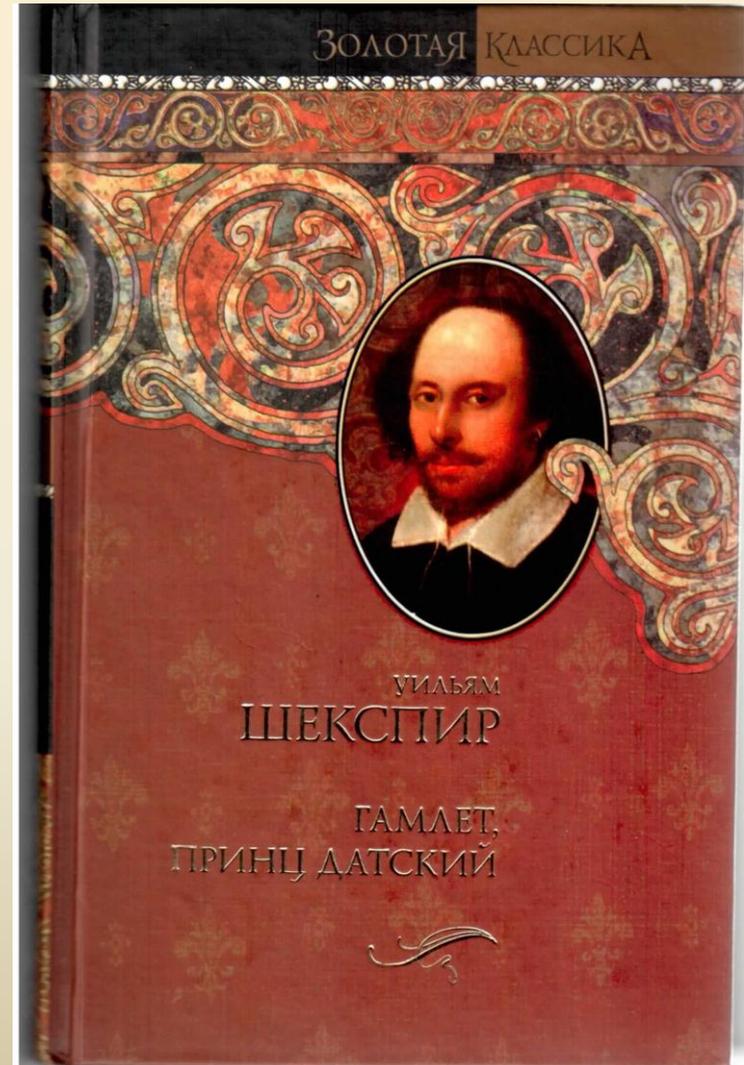




Шекспир У.

Гамлет, принц Датский. – М.: АСТ Москва, 2009. – 878 с.

Трагедия «Гамлет» является одной из высочайших вершин творчества Шекспира. Сила этой трагедии подтверждается не только ее популярностью среди читателей. В настоящее время пьеса занимает одно из первых мест в репертуаре мирового театра. «Гамлет» является переломным произведением в творчестве Шекспира. С этой пьесы начинается трагический период драматургической деятельности великого писателя. Для самого Шекспира годы создания великих трагедий были периодом наивысшего процветания и успеха. «Гамлет» - произведение огромного диапазона. Его содержание охватывает проблемы истории, государственной жизни, нравственного существования и психологии.

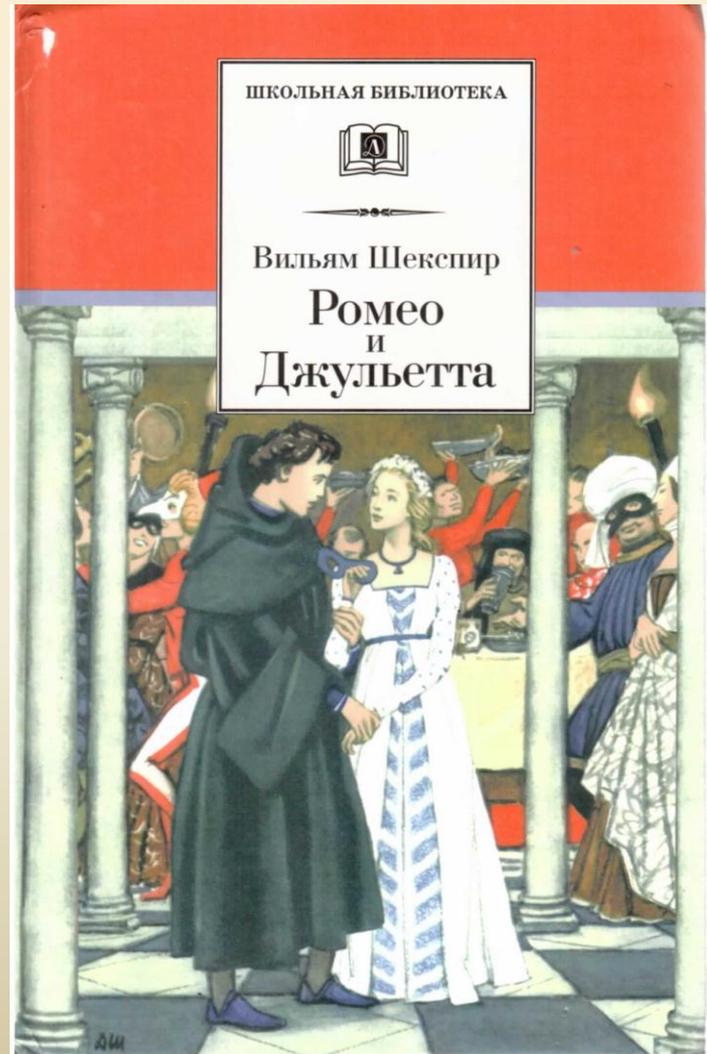




Шекспир У.

Ромео и Джульетта: трагедия/ пер. с англ. Б. Пастернака.- М.: Дет. Лит., 2009. – 154с. – (Школьная библиотека).

Сюжет пьесы восходит к итальянским «преданиям старины глубокой». Два знатных враждующих веронских рода – Монтекки и Капулетти упоминаются еще в «Божественной комедии» Данте. «Ромео и Джульетта» - высокая трагедия, с накалом страстей «Гамлета» и «Отелло». Вместе с тем здесь есть сцены, проникнутые тончайшим лиризмом, поэзией чувств, которые перекликаются с «Сонетами». Перевод, который предлагается вниманию читателя, создавался Б. Пастернаком по заказу Детгиза в разгар Великой Отечественной войны и был впервые опубликован в 1944 году.





Шекспир У.

Комедии. / вступ. ст. и коммент. А. Зверева.- М.: Дет. Лит., 2009.
– 302 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В книгу вошла комедия Шекспира «Двенадцатая ночь, или как пожелаете». Двенадцатая ночь после Рождества была концом зимних праздников, и она отмечалась особенно бурным весельем. Если верить принятой хронологии творчества Шекспира, то его комедия оказалась «прощанием с веселостью» и для самого драматурга. Комическая путаница, из-за сходства близнецов составляла основу сюжета его первой «Комедии ошибок». Девушка, переодетая в мужской наряд, была в «Двух веронцах», «Венецианском купце». Действие «Двенадцатой ночи» происходит в обстановке несколько нереальной. Чувства героев являются вполне земными, но мир, в котором они живут, это сказочная для англичан шекспировского времени Иллирия.





Шекспир У.

Собрание сочинений: Укрощение строптивой, Два веронца. / Пер. с англ. коммент. Б. Акимова, А. Смирнова.- М.: Мир книги, Литература, 2006.- 432с.

В данный том вошли комедии «Укрощение строптивой», «Два веронца», «Бесплодные усилия любви». Пьеса «Укрощение строптивой» имеет глубокое и передовое значение для эпохи Шекспира. В ней утверждается идея не «равноправия», а «равноценности» мужчины и женщины. Как и во многих других пьесах драматурга, главная героиня обнаруживает такое же богатство внутренней жизни, как и главный мужской герой. Их толкнули друг к другу свойственная им обоим прямота и жизнерадостность. Каждый нашел достойного противника и партнера. Тяжба, имеющая серьезный, проблемный характер переживается как увлекательная, радостная игра, потому что между молодыми людьми уже вспыхнула любовь.

