

Книжно-иллюстративная выставка  
«...Неведомый пророк  
мне обещал  
бессмертье...»,  
посвященная 200-летию со  
дня рождения М. Ю. Лермонтова



*«В народной памяти Лермонтов живет как поэт-мятежник, поэт-бунтарь, пламенный защитник свободы и горячий патриот, чье сердце жаждало мудрого в своей простоте и наполненного духовностью счастья».*

***В. И. Коровин***

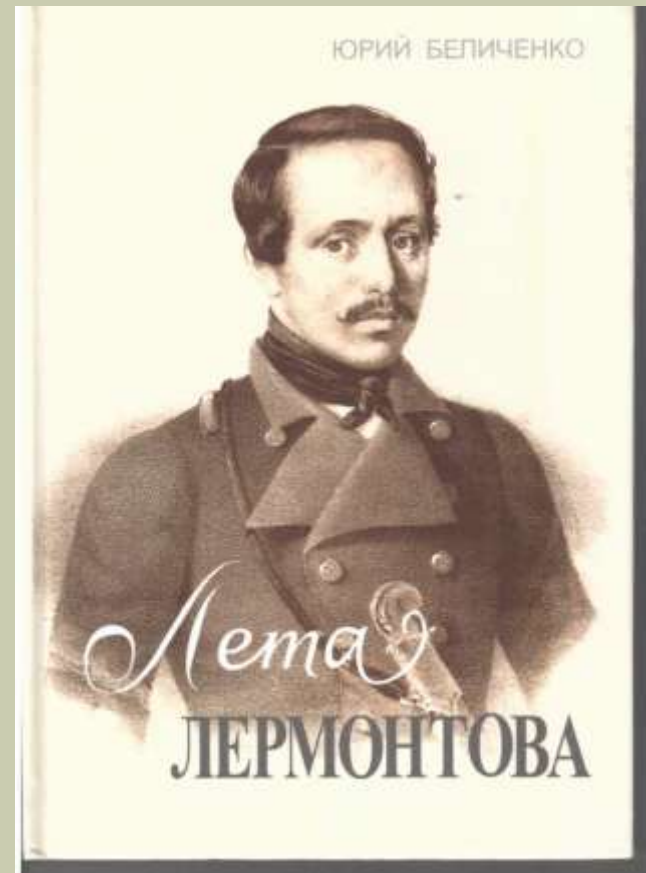
**Беличенко Ю.Н.**

**Лета Лермонтова: Документальное повествование о биографии великого поэта, ее загадках и темных местах. – М.: «Московские учебники и Картолитография», 2001. – 352 с.**

**Беличенко Ю.Н - поэт и публицист более четверти века проработал в Центральной газете Министерства обороны «Красная звезда».**

**Автор восьми поэтических сборников. В книге «Лета Лермонтова» писатель выплеснул на бумагу то, чем болела и чему радовалась душа исследователя три десятка лет.**

**В книге много ссылок на признанных биографов, таких как П.А. Висковатый, И.Андроников.**

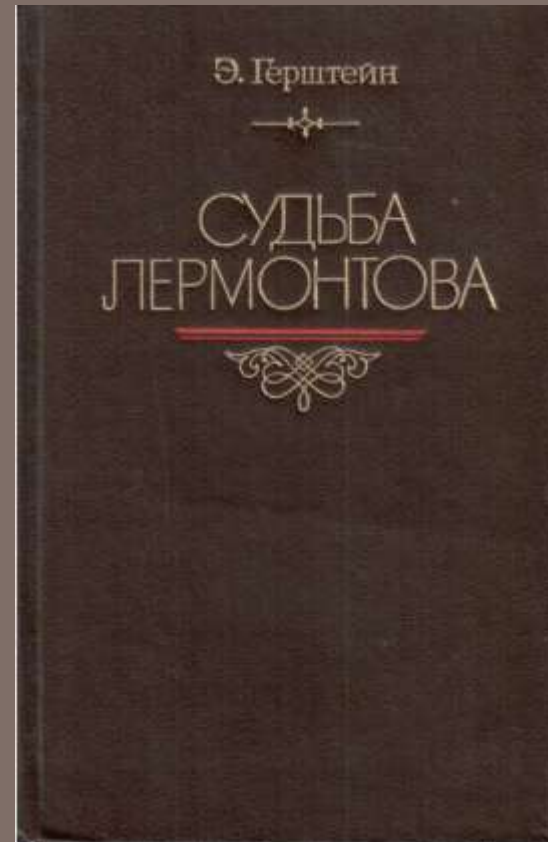


**Герштейн Э.Г.**

**Судьба Лермонтова. 2-е изд. Испр. и доп. – М.: Худож. лит.,1986.- 351 с.**

Эта книга посвящена узловым проблемам биографии Лермонтова в последний период его короткой жизни. На основании многолетних архивных изысканий автор знакомит читателя с центральными проблемами биографии поэта.

Герштейн использует авторитетные архивные источники: отдел рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Многие факты, приведенные в книге, проанализированы и заимствованы из дневников и записей современников поэта, находящихся на хранении в Государственном литературном музее и в отделе рукописей Института русской литературы.



Лермонтов М.Ю. в воспоминаниях современников./ Сост., подгот. Текста и коммент. М.Гиллельсона и О.Миллер; Вступ. статья М.Гиллельсона. – М.:Худож.лит.,1989. – 672 с. (Литературные мемуары)

Сейчас это трудно понять, но современники в большинстве своем «проглядели» Лермонтова. Даже такие, как считавшийся, да и бывший для него другом близкий родственник А.П. Шан-Гирей, когда, спустя десятилетия после смерти, слава Лермонтова и общественный интерес к его личности начинают расти, Аким Павлович с некоторым недоумением берется за перо, чтобы поведать о жизни человека, почему-то «интересующего настоящее время». В воспоминаниях читатель встретит и искренние сожаления о безвременно погибшем человеке и вымысел людей, стыдящихся обнаружить прошлую свою слепоту, и рядом – злоба, посмертное сведение счетов, зависть и тут же – приметы, причуды и привычки эпохи. То, противореча, то дополняя, друг друга перепутались, правда и вымысел, реальные факты и факты-версии.

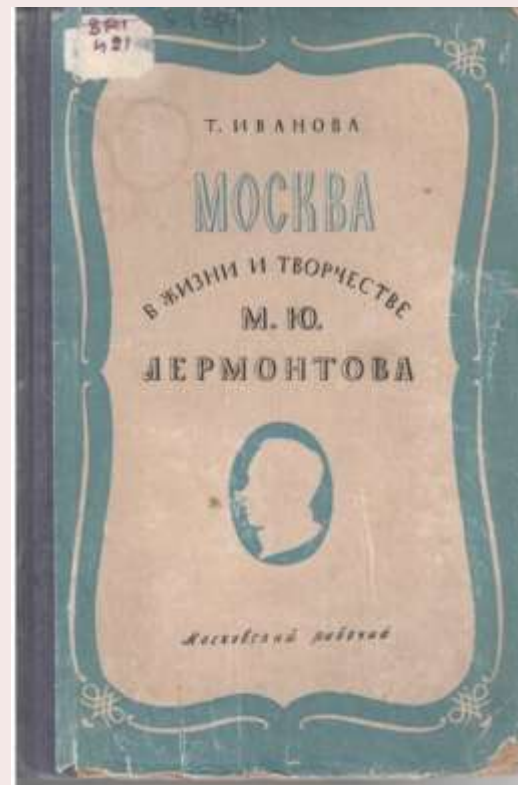


**Иванова Т.**

**Москва в жизни и творчестве  
М.Ю.Лермонтова. – М.: Московский  
рабочий, 1949. -189 с.**

**Москва, Москва! ..люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно,  
пламенно и нежно!**

**Москва – родина Лермонтова. Здесь он  
родился, здесь он провел свое отрочество и  
юность. В творчестве поэта мы встречаем  
москвичей и москвичек – его  
современников. Лермонтов – воспитанник  
Университетского пансиона, студент  
Московского университета, восторженный  
поклонник московского театра,  
внимательный читатель московских  
журналов.**



**В стране легенд: легенды минувших веков в пересказе для детей. – М.: Дет. лит., 2008. – 343 с., ил. – (Школьная библиотека)**

**Эта книга преданий и легенд. Родились они в странах Западной Европы много веков назад. Среди этих легенд есть одна, которая повествует о Томасе Лермонте. Это предание минувших веков поэт Лермонтов считал рассказом о своем далеком предке из Шотландии.**

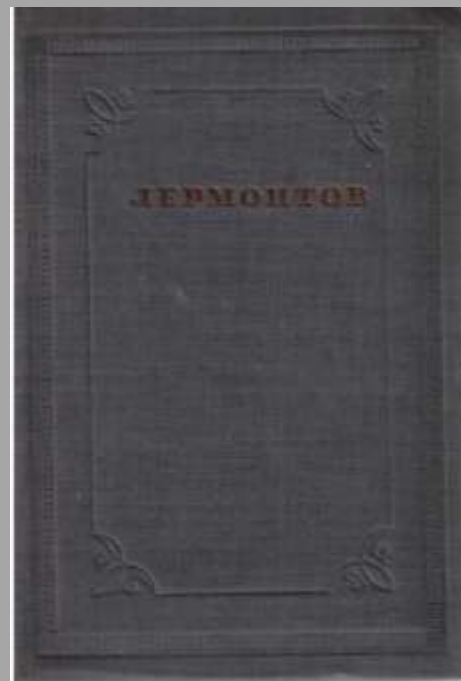


**Лермонтов М.Ю.**

**Полное собрание сочинений в пяти томах. –  
М.-Л.:Академия., 1935**

**Уникальное 5-томное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В собрании напечатаны все тексты, входившие в издания произведений поэта, начиная с первого ПСС под редакцией П.А. Висковатова. А также все законченные и незаконченные произведения, все варианты и редакции, нехудожественные тексты (научные публикации, критические статьи, дневники). Все тексты отличаются полнотой состава, выверяются по всем доступным источникам.**

**Академическое издание снабжено аппаратом, подводящим итоги изучения издаваемого произведения и творчества автора, вступительной статьей от редакции, сопроводительными научными филологическими статьями, максимально подробными текстологическими и историко-литературными комментариями. Приложениями выступают документальные иллюстрации, важные для понимания эпохи или особенностей творчества автора.**



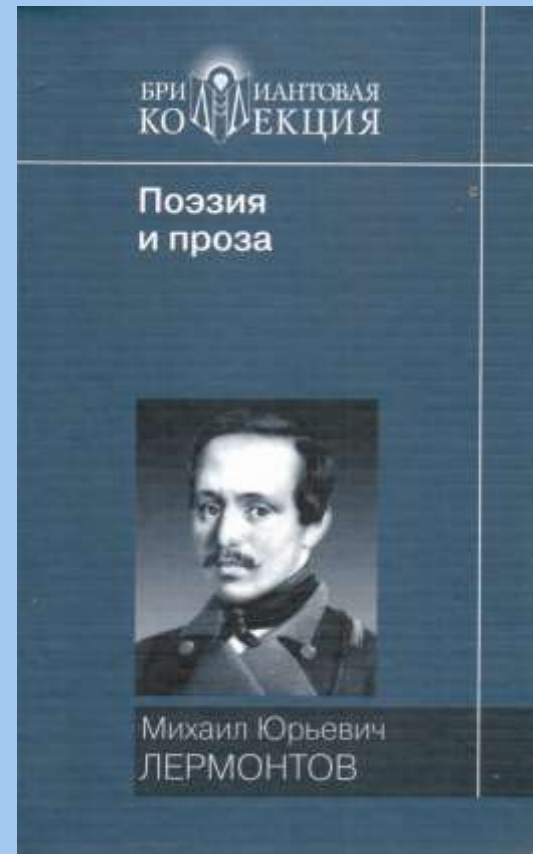


## **Лермонтов М.Ю.**

**Стихотворения; Поэмы; Герой нашего времени: роман. / Вступ. ст. А. Долинина. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 400 с.**

**Творческое наследие гениального русского поэта М.Ю.Лермонтова – сокровищница глубокой, мощной мысли и удивительно легкого, трепетного слова. Его время не могло дать ему ту арену для действия, в которой так нуждался его активный, волевой характер. Он умер, не успев окончательно примириться с жизнью, и следовавшие за ним поколения всегда воспринимали его как бунтаря Прометея, восставшего на самого Бога, как трагическую жертву внутренних противоречий, как воплощение вечно печального духа отрицания и сомнения.**

**В настоящем издании представлены лучшие стихотворения и поэмы Лермонтова, а также роман «Герой нашего времени».**





**Лермонтов М.Ю.**

**Стихотворения. Поэмы. Маскарад.**

– М.: Дрофа, 2007. – 398 с. –

(Библиотека отечественной  
классической художественной  
литературы)

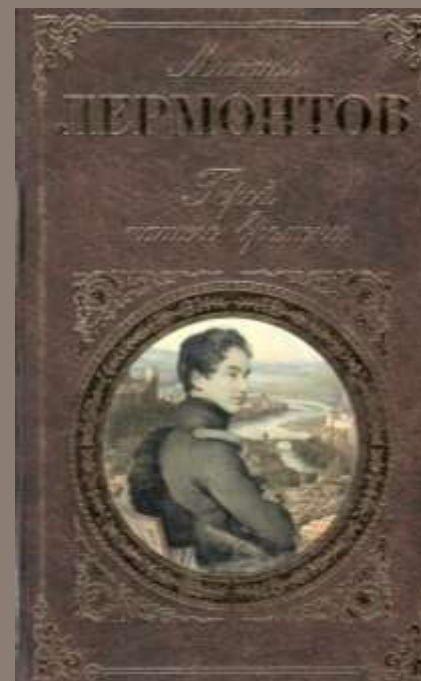
**Лермонтов входит в нашу жизнь с детства и с той поры сопровождает каждого из нас до последнего часа. Русская поэзия 19-го века богата первостепенными талантами, их поэтические индивидуальности велики и библиотека отечественной художественной литературы раскрывает в 100 томах русскую классику. Издание, посвященное М.Ю. Лермонтову, содержит богатый справочный аппарат. В приложении читатель найдет биографию поэта, комментарии известных писателей И.Ф. Анненского, А.А. Ахматовой, литературоведа Б.М.Эйхенбаума.**



**Лермонтов М.Ю.**

**Герой нашего времени: Стихотворения.  
Поэмы. Роман. – М.: Эксмо, 2010. – 672 с. –  
(Русская классика)**

**В мире, где царят зло и обман - ум и сильный характер уже отличают человека от светской толпы. Таков Печорин. Автор «Героя нашего времени» нашел такие художественные средства, каких еще не знала ни русская, ни западная литература и которые восхищают нас по сей день соединением свободного и широкого изображения лиц и характеров. Роман обладает свойствами высокой поэзии: его точность, емкость, блеск описаний, сравнений, метафор, фразы, доведенные до краткости и остроты афоризмов, - то, что прежде называлось «слогом» писателя и составляет неповторимые черты его личности, его стиля и вкуса, доведено в «Герое нашего времени» до высочайшей степени совершенства.**

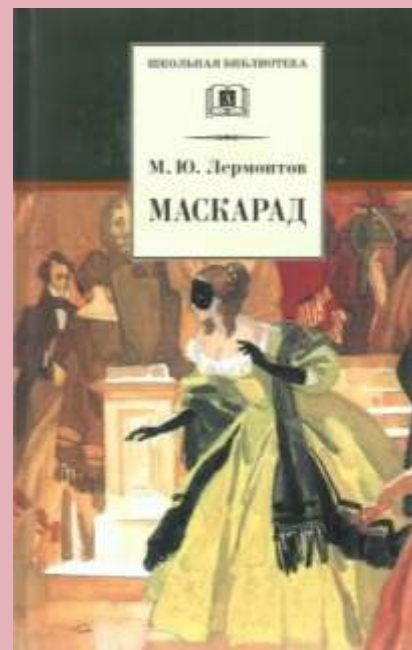


**Лермонтов М.Ю.**

**Маскарад: драма в четырех действиях, в стихах./ (вступ. ст. К.Ф.Куликовой). – М.: Дет. Лит.,2009. – 204 с. – (Школьная библиотека)**

В отличие от первых своих драм при создании «Маскарада» Лермонтов идет не только по пути немецких романтиков и великих английских писателей, но и следует русской – грибоедовской традиции. Лермонтовскую драму не раз в прошлом сравнивали с «Отелло» как «трагедию ревности». От шекспировского Отелло, человека безупречно честного, естественного в своих порывах, Арбенина отличает царящее в душе постоянное противоборство добра и зла, тот яд противоречивых сомнений, который свойственен, скорее Гамлету, а не Отелло. Вспыхнувшая в нем любовь сорвала с его души «черствую кору», дала призрачную надежду на ее воскресение. Но как шатка эта надежда для него, прошедшего круги земного ада собственных сомнений, неверности, лжи, коварства, обмана, оскорблений достоинства и чести.

Популярности произведения в наше время во многом способствовала его экранизация и знаменитый вальс композитора А. Хачатуряна.



**Лермонтов М.Ю.**

**Демон. Мцыри. Стихотворения. Герой нашего времени.. – М.:Профиздат, 2008. – 304 с.**

В сборник включены избранные стихотворения М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 годов и шедевры последних лет жизни: поэмы «Демон» и «Мцыри». Комментарии к стихотворениям дают возможность сопоставлять творчество поэта с событиями его жизни. Автор комментариев Л.А. Белова. О философской основе романа «Героя нашего времени» автор комментариев рассказывает на страницах приложения. Ум и сердце гения могли освоить метафизические истины – результат тысячелетних прозрений человечества. Творчество Лермонтова свидетельствует именно о таком познании сути древней религии, утверждает Л. Белова.

