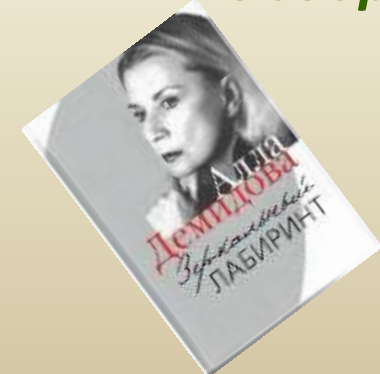




Книжно-иллюстративная выставка

«Самая большая ценность – это ЖИЗНЬ»

Обзор мемуаров, воспоминаний, дневников великих писателей





**«Самая большая ценность – это
ЖИЗНЬ»**

Воспоминания открывают нам окно в прошлое. Они не только сообщают нам сведения о былом, но дают и точки зрения современников событий, и «живое ощущение» исторических дат. Конечно, бывает и так, что мемуаристам изменяет память, или они освещают прошлое чересчур субъективно. Но зато в очень большом числе случаев мемуаристы рассказывают то, что не получило и не могло получить отражение ни в каком другом виде исторических источников.



Шеваров Д. Г.

**Освещенные солнцем: Добрые лица 20 века. – М.:ОАО
«Московские учебники и Картолитография», 2004. -416 с.**

Книга представляет собой сборник литературных портретов замечательных людей, озаривших светом своей личности 20-й век. Среди них – деятели искусства, литературы, науки, подвижники добра и милосердия. Повествование основано как на личных встречах автора, так и на архивных источниках.

Есть громкие события, подобные взрывам, - они разбрасывают, разлучают людей. А есть тихие события, слабой своей силой вдруг натягивающие нити связей, любви, дружбы, сочувствия... Таким замечательным событием была публикация в «Комсомолке» очерка «Пианистка». Его прочитала вся страна. Сейчас уже можно только предполагать, как могла сложиться творческая и человеческая судьба Веры Лотар. В четырнадцать лет юная пианистка Вера, дочь ученого-физика играла с оркестром Артуро Тосканини. В пятнадцать лет с Золотой медалью окончила Парижскую консерваторию. А спустя много лет она оказалась в Бийске, на Алтае, мужественная, гордая, несломленная под гнетом выпавших на ее долю страшных испытаний.

...Вспомним о добрых людях, расскажем о них друг другу, быть может, тогда мы вытесним зло из души и научимся замечать и беречь все светлое, чистое и благородное....





Лихачев Д.С.

Из записных книжек разных лет. Письма о добром. – Спб.;
Азбука, 2014. – 160 с.

«В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. Сперва я пишу о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках – ничего не увидите».





Детство 45-53: а завтра будет счастье / авт.-сост. Людмила Улицкая. – М.: АСТ, 2013.- 538с.

Ни история, ни география не имеют нравственного измерения. Его вносит человек. Эта книга собрана из драгоценных воспоминаний разных людей, наших современников. За последние пятнадцать-двадцать лет изменилось отношение к артефактам, из физических они перешли в виртуальные. Многие просто стало «не модным» - это произошло со старыми книгами, семейными альбомами. В новом ритме и стиле жизни кажется, что кроме стариков некому будет печалиться об утратах памяти. Эта книга – результат большой совместной работы. Бывшие советские дети сороковых-пятидесятых пожелали рассказать о своем детстве. Одного желания сохранить свои воспоминания, увидеть их напечатанными в книге людям было недостаточно. Им нужен был диалог с писателем, которому они доверяют. Из воспоминаний Татьяны Кербут: «Все свободное время проводили во дворе. Играли в лапту, в прятки, в «десять палочек», играли мы и в «беру и помню». Принимая от кого-нибудь что-нибудь, игрок должен был сказать «беру и помню», а если забывал сказать – должен был выполнить любое желание выигравшего. В моей семье хранятся фронтовые письма, фотографии. Передам их детям и внукам и очень хочу, чтобы они при этом они не забыли сказать: «Беру и помню».





Дорман О.

**Подстрочник. Жизнь Лилианы Лунгиной, рассказанная ею
в фильме Олега Дормана. – М.: Астрель. – 383 с.**

В подзаголовке книги значится «Жизнь Лилианы Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана». Это телевизионные интервью, перенесенные на бумагу. Книга читается с легкостью, как будто это не документальная повесть, не интервью, а захватывающий роман. Разница только в том, что в романе герои выдуманные, а тут ты являешься свидетелем удивительно прожитой жизни. Представьте девочку-подростка, которая приехала в советскую Россию из Франции, где выросла. Лилиана Лунгина прошла через страх и потерю друзей. Она сама по чистой случайности избежала ареста, но при этом ее воспоминания отличаются от книг, повествующих исключительно о тяготах жизни. Книга Лунгиной так же многопланова и разнообразна, как сама жизнь. В ней много светлых сцен, ведь даже в самые тяжелые времена люди умели радоваться, любить и дружить. А может быть, сама жизнь делала их чувства более искренними и настоящими.

Книга эта удивительная, светлая, из тех, которые время от времени хочется открывать на любой странице наугад и перечитывать.





Паустовский К. Г.

Поэтическое излучение. – М: Молодая гвардия, 1976. – 432с.

«Если хочешь быть счастливым, будь им».

Афоризм Козьмы Пруткова не так нелеп, как может показаться на первый взгляд. Счастливыми хотят быть все. К сожалению, далеко не у всех это получается. И тогда печально говорят о стечении обстоятельств, о невезении. К. Г. Паустовский был, безусловно, счастливым. Все было; и три тяжелых войны, и потеря близких, и непонимание.... И все-таки он был счастлив. Счастлив, потому что сумел создать самого себя таким, каким хотел быть. Но как это – «создавать биографию»? Писатель ответил на этот вопрос: «Когда я окончил гимназию, я начал писать. И тогда я понял, что я ничего не знаю, и я ушел в люди, как говорят, и начал сознательно менять профессии. ...Был матросом, санитаром на фронте, учителем... Я считаю, что каждый писатель должен иметь интересную биографию и, кроме того, другую профессию».

Откройте любую книгу К. Г. Паустовского и вы увидите много того, что при других обстоятельствах пройдет мимо вашего взгляда.





Демидова А.
Зеркальный лабиринт. – М.: Прозаик, 2013. – 560 с.; ил.

Книга воспоминаний и размышлений выдающейся русской актрисы. «Судьба подарила мне встречи со многими людьми, но моя эгоистическая память фиксировала только то, что касалось меня. ...Я принимала жизнь, какую мне давала судьба. Или случай. Кто-то из древних мудрецов заметил: судьбы не существует – есть только непонятная случайность».

Воспоминания Аллы Демидовой построены как путешествие в зеркальном лабиринте памяти. Автор рассказывает о тех, кого хорошо знает: о В. Высоцком, Ю. Любимове, А. Эфросе, А. Тарковском.





Чехов А.П.

Собрание сочинений в двенадцати томах. Т11./ Остров Сахалин.

Из путевых заметок. – М.: Правда, 1985. - 400 с.

Жизнь Чехова в чем-то сродни его художественным созданиям. Не так уж много в ней внешне драматических эпизодов. Не было у Чехова ни дуэлей с роковым исходом, как у Пушкина и Лермонтова, ни ссылки, как у Чернышевского. То, что он стал одним из самых великих писателей России, не просто счастливая случайность, но результат непрерывной работы мысли, беспокойных поисков истины. Путешествие на кандалный остров было истинным подвигом писателя.

В одном из своих писем А. П. Чехов писал: «Вспомните, что писатели, которых мы называем вечными... имеют один общий и весьма важный признак: они куда- то идут и Вас зовут туда же... Лучшие из них реальны и пишут жизнь такую, какая она есть, но оттого, что каждая строчка пропитана, как соком, сознанием цели, Вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще ту жизнь, какая должна быть, и это пленяет Вас». Эти строки Антон Павлович писал, думая о тех великих писателях, творения которых казались ему самому недостижимым идеалом. Невозможно, однако, лучше сказать о самом Чехове.

